

LII. ÉVFOLYAM / 4. SZÁM
2025. MÁJUS

Impu|zus

A MŰEGYETEM VILLAMOSMÉRNÖKI ÉS INFORMATIKAI KAR HALLGATÓI KÉPVISELETÉNEK INGYENES LAPJA



Sziasztok!



Hűha! Ez a harmadik Impulzus, ami megjelenik a félévben. Ezzel ismét arra a szintre érünk, mint ahol 2020-ban voltunk, amikor 3 számot adtunk ki egy félévben. Élünk és ébredünk mi is, akárcsak a természet. Mikor ezt olvassátok, már virágba borult a növénytakaró, és a hideg helyett a ZH-k és vizsgák miatt fogunk remegni.

Azoknak, akik nézték a BSS adását nem lesz meglepetés, de a körvezető élete nem csak játék és mese. Csupán addig vártam, hogy főszerkesztő legyek, míg az nem lettem. Most pedig visszasírom azt az időt, amikor csak tördeltem és cikket írtam. Nem is bírtam volna egyedül. Helyetteseimben nem csak segítők, de barátokra is leltem, és ez az újság épp annyira az ő érdemük, mint az enyém.

Ezért most rendhagyó módon nem csak engem láttok ezen a fotón, hanem a vezetőséget is. Nélkülük ott tartana az Impulzus, mint pár évvel ezelőtt, a kihalás szélén.

Hisz ha egy fecske nem csinál nyarat, egy Kacsa nem csinál Impulzust!

Vas József

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Villamosmérnöki és Informatikai Kar Hallgatói Képviselőtársaságának ingyenes lapja.

LII. évfolyam 4. (510.) szám
Megjelenik 325 példányban.

Hivatalos lapzárta 2025. március 31.
ISSN 1418-0529 (Nyomtatott)
ISSN 1588-0745 (Online)
Cím Impulzus szerkesztőség,
Schönherz Zoltán Kollégium,
1117 Budapest, Irinyi J. utca 42.
1119-es szoba
E-mail impulzus@impulzus.bme.hu
Web www.impulzus.com
Blog www.impulzus.com/blog
Facebook www.fb.com/impulzus
Issuu www.issuu.com/impulzus
Nyomda VAREG Hungary Kereskedelmi és
szolgáltató Kft.
1047 Budapest, Gárdi Jenő utca
37-39.
tel: 06 30 940-0938
www.vareg.hu

Szerkesztőségi gyűlés minden csütörtökön 18:00 órától az SCH 1119-ben.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Felelős kiadó (HK) Hegyes József
Felelős szerkesztő (EHK) Lévai Imre

Főszerkesztő Vas József
Nyugalmazott főszerkesztő Pajkos Barnabás
Főszerkesztő-helyettesek Bognár Dávid,
Cardinael Jan
Korrektorok Bognár Dávid, Bukovics Ádám,
Cardinael Jan, Dobora Melinda,
Kardos Bendegúz, Mensch Krisztián,
Novák Péter, Rabb Dóra,
Tamás Dóra

Tördelőszerkesztők Bognár Dávid, Cardinael Jan,
Kovács Bálint, Mensch Krisztián,
Pákozdi Bence, Rabb Dóra,
Tamás Dóra, Vas József

Olvasószerkesztők Bognár Dávid, Cardinael Jan,
Hegyes József, Kardos Bendegúz,
Kovács Bálint, Vas József

Fotók SPOT, Jász Kende András

Címlap Buzogány Márk

Grafikusok Bognár Flóra, Kovács Bálint

Írták és szerkesztették Bognár Dávid, Cardinael Jan,
Jankó Árpád, Kardos Bendegúz,
Szász Levente, Tamás Dóra,
Varga Eszter, Vas József, Wendl Lili

Köszönet a Petőfi Kulturális Ügynökségnek, a Monaco Energy Boat Challenge-nek, KCDII fandom wikipédiának, a Warhorse Stúdióknak és a freepik grafikusainak a képeket!

IMPULZUS - TARTALOMJEGYZÉK

SPECIALIZÁCIÓ

4 HOVA IS MENJEK ÉN?

CSILLAGTÚRA

6 53. DUNA CSILLAGTÚRA

KULTÚRA ÉS TÁRSADALOM

9 NEMES NAGY ÁGNES
11 SAJTÓTÖRTÉNET

TECHNOLÓGIA

15 VILLAMOSOK
18 INNOVÁCIÓ A HULLÁMOKON

SZABADIDŐ

20 MAXIM J. DURAND: THE PERFECT RUN
21 KINGDOM COME DELIVERANCE II - JÁTÉKAJÁNLÓ

VICC

22 KACSA MESÉK III.

INZULTUS - TARTALOMJEGYZÉK

COOL-TÚRA ÉS TÁRSADALOM

24 TORTUGA-1667
25 LH A MONDOCONON
36 EGY ESTE AZ MMMK-VAL
37 POHÁRFENÉKNÉZŐ AZ 5.-EN
38 PAPAGÁJ SZELET

IMPULZUS

29 ELVISZ INTERJÚ
31 KAPUCNI INTERJÚ
33 KAPUCNI KÉPREGÉNYEI

VICC

39 FAVICC PÁRBAJ

HOVA IS MENJEK ÉN?

Az alábbi cikkben hallgatói véleményeket olvashattok az új tantervű specializációkról. Ezeket javítottuk, illetve rövidítettünk rajtuk, de mondanivalójuk lényegét nem változtattuk meg. Az alapvető információkhoz a spec.vik.bme.hu-t és a tanszéki oldalakat érdemes böngészni. Az alábbi írások nem feltétlen reprezentatívak a különböző specializációkkal kapcsolatban, a hiányzó speceknél a stalkolás és a beszélgetés művészetét ajánljuk a kedves olvasóknak.

VILLAMOSMÉRNÖKÖKNEK:

BEÁGYAZOTT ÉS IRÁNYÍTÓ RENDSZEREK SPECIALIZÁCIÓ

Beágyazott szoftverfejlesztés - MIT

– Azt kaptam, amire számítottam. Nekem tetszik. A teljesíthetőség sem nehéz, az oktatók kedvesek és segítőkészek. A tananyagot is érdekesen adják elő, sok hasznos dolgot tanultam alatta.

Írányító rendszerek - IIT

– A specre készítő szabályozástechnika után még jobb, mint amire számítottam. Robotok irányítása, PLC programozás. Személy szerint ez a terület nagyon leköt engem. Az oktatók nagyon rendesek és segítőkészek, nem a szivatás a céljuk.

Számítógép-alapú rendszerek - AUT

– A főtárgy (MAR) nagyon hardveres, uC (mikrokontroller) minden részét tanuljuk, processzor mag, perifériák, illesztések. Ez sokakat elijeszthet, de nekem tetszett, szerintem érdekes megismerni, hogy mi is van egy uC-ben. A melléktárgy (Beágyazott operációs rendszerek és kliens alkalmazások) C# szoftverfejlesztés, magas szintű programozás. Még nekem is érdekes volt, pedig inkább hardveres beállítottságú vagyok. A nevével ellentétben nem a beágyazott op. rendszerek a hangsúlyosak, hanem a kliens alkalmazások. Harmadiknak érdemes felvenni a MIT főtárgyát, ami uC programozásról szól, elvileg jól kiegészíti a MAR hardveres világát. A speclabor nagyon jó eddig, uC programozás nagyrészt. Kipróbáljuk gyakorlatban, amiket előző félévben tanultunk. Van egy nagyobb lélegzetvételű házi: specifikációnak megfelelő hardvert kell tervezni a kiadott uC kithez, és szoftvert kell rá írni.

– Egy kifejezetten érdekes specializáció, vannak könnyebb és nehezebb tárgyai is. A mikrokontroller alapú rendszerek tárgya szerintem nagyon sok

lexikális tudást igényel. Választottam még a beágyazott szoftverfejlesztést, nagyon rossz tárgy, az előadás nem fogja meg az ember figyelmét, a gyakorlat kódmásolás a kivetítőről, ha nem ülsz elég közel nem fogsz semmit sem látni, egyedül a házi feladatnak van értelme a tárgyból. Beágyazott C nyelvet oktatnak, a uC-s világban hasznos lehetne, ha jól tanítanának, de nem :(. A speclaborja hasznos, sok tudást lehet elsajátítani, az oktatók nem túl szigorúak, annyi a nehézsége, hogy a laborokon gyakran magadra vagy hagyva, így fontos, hogy képben legyél uC programozással. Összességében elégedett vagyok ezzel a tárggyal.

INTELLIGENS KOMMUNIKÁCIÓ SPECIALIZÁCIÓ

Multimédia- és mobilhálózati megoldások a gyakorlatban - HIT

– Nem egy „szivatós” spec, engem sajnos az ágazatnak csak egy részhez tartozó információkat sem tanítottak rosszul.

Nagyfrekvenciás rendszerek és alkalmazások - HVT

– Alapvetően radaros, antennás témák vannak, ez nagyjából várható volt. Választható tárgynak az űrtechnológiát vettem fel, nem igazán nyert meg, szerintem ez az űr téma túl van exponálva a tanszéken. A kötelező tárgyakban amúgy érdekes és hasznos témák vannak (pl. repülőgép kommunikáció, képalkotó radarok), de az előadó elég nehezen érthető, cserébe nagyon kedves és a tárgy is könnyen teljesíthető. A labormérések sem a szivatásra mennek, nem győzzük hangsúlyozni, hogy ez nem AZ a HVT... Azoknak ajánlanám a tanszéket, akik nem egy tipikus „beágyos” témát szeretnének (amit egyébként később még bármikor meg lehet

tanulni és itt is bőven vannak programozós témák), illetve szempont az is, hogy kedvesek legyenek az oktatók és ne csak „egy legyél a tömegből”.

MIKROELEKTRONIKAI HARDVERTERVEZÉS ÉS INTEGRÁCIÓ SPECIALIZÁCIÓ

Mikroelektronikai tervezés és integráció - EET

– Király minden, segítőkész mindenki, nem is akarnak a végletekig hajtani, annyi a baj esetleg, hogy sokszor későn tesznek fel anyagokat, (eddig az ETT-sek is, főleg főtárgyakon) de ez összességében nem olyan nagy dolog, főleg, hogy így elnézőbbek is ilyenkor.

FENNTARTHATÓ VILLAMOS ENERGETIKA SPECIALIZÁCIÓ

Smart Grid - VET

– A specializáció főtárgya érdekes volt és követelményekben is tetszett. Minden héten a gyakorlat első 10 percében egy kisZH-val kezdtünk az előző előadásból. Egyáltalán nem voltak nehezek, viszont így a vizsgára könnyebb volt a tanulás. A melléktárgy 5 tárgy közül választható. Én a Smart Villamos Hálózatok felépítése mellett döntöttem. A tantárgy nem a legkönnyebb, mert 3 Matlabos házit kell elvégezni és egy vizsga van belőle, de a Terek tantárggyal vannak átfedések, így könnyebb lehet a megértése. A karon a tanárok segítőkészek, közvetlenek, jól felkészültek. Azoknak ajánlom ezt a specializációt, akiket érdekelnek az okos eszközök, a megújuló energia, az okos mérők, a fogyasztás és a termelés befolyásolása stb.

– A VET rossz hírének ellenére abszolút pozitív élményeim vannak. Már önmagában a smart grid egy érdekes koncepció, amellyel a főtárgy keretein belül megismerkedhettünk. Arról van szó ugyanis, hogy ma már nem csak annyból áll ez az egész, hogy az erőművekből valahogy el kell juttatni a delejt a fogyasztókhoz. Számtalan kommunikációs, szabályozási és integrálhatósági kérdés vár megoldásra, kezdve a megújuló energiaforrásoktól addig, hogy a nagyfeszültségű távvezetéseken kommunikálni is lehetne. A labor rengeteg témát és területet érint, amelyek nem csak, hogy érdekesek, de bővítik a perspektívánkat a villamosener-

gia rendszerről. Az önálló labor témákból rengeteg van, attól kezdve, hogy kisfeszültségű elosztóhálózat, átviteli hálózat. Aki szeretne programozhat, vagy foglalkozhat irányítástechnikával is. Az sem igaz, hogy nem lehet elhelyezkedni, sőt, elkapkodják az embert, csak tudni kell, hogy hol érdemes érdeklődni. Nehézségét tekintve biztos, hogy nem a könnyebbek között van, de aki egy kicsit érdeklődik, az megtalálhatja azt, amit keres.

MÉRNÖKINFORMATIKUSOKNAK:

INTELLIGENS HÁLÓZATOK SPECIALIZÁCIÓ

HIT ágazat

– Most indult ez az ágazat ilyen formában először. Ha érdekel a hálózatok világa, nagyon tudom ajánlani. A spec felelős egy olyan tárgyat csinált, ami nekem eddig a kedvencem. A félév alapvetően chillés volt. Pekár Adrián (az előadó, ágazati felelős) nagyon emberközel, fiatal. Jól megtalálta a hangot velünk. Mivel egyedül csinálta az egészet, felmerültek hiányosságok időközben, de ezeket igyekezett kijavítani. Csak ajánlani tudom ezt a tanszéket. Sok lehetőség tárul a hallgató elé a jövőbeli elképzeléseket illetően.

– Az oktatók nagyon jófejek, kedvesek, jól érzem magam. Egyáltalán nem szívatnak, azt szeretnék, hogy a legjobban elsajátítsuk az anyagot és nyugodtan lehet tőlük kérdezni.

TMIT ágazat

– Én a speccel meg vagyok elégedve. A főtárgy szerintem tök jó, az őszi félév során számomra az egyik legjobb tárgy volt. Ami viszont kevésbé tetszett, azok a tavaszi féléves kötválok. Véleményem szerint az őszi félévhez képest jóval gyengébb a felhozatal.

– Főtárgy: Alapból nem sok effortot raktak bele az oktatók, egy glorified Amazon kurzus az egész. A hasznossága attól függ, hogy mennyi energiát rak bele a hallgató: meg lehet csinálni úgy is, hogy csak végignyomkodod a laborokat, viszont ha megpróbálsz értelmezni is, hogy mit csinálsz akkor nem rossz. Előadásokban nincs semmi olyan, amit nem mond el az amazonos kurzus vagy olyan, amit visszakérdeznének.

Főtárgy labor: Eddig ugyanúgy amazon laborokat kell csinálni, sajnos tényleg annyit tettek bele hogy kiírják Teamsre, hogy melyiket kell megoldani és adnak egy határidőt. Előtte végignyomkodják, hogy tényleg működik-e és ha találnak valamit, akkor azt leírják, hogy például máshol van a menüpont.

Melléktárgyak: Én a HIT-es főtárgyat vettem fel és a Konténeralapú felhőplatformokat. A HIT-es főtárgy sokkal élvezhetőbb volt az előadó miatt (Pekár Adrián), mivel inkább érdekesség jelleggel mutatott be témákat, illetve próbált egy picit mentorálni is, hogy ki mivel szeretne foglalkozni és milyen irányba vigye el az órákat. A konténer pedig ismeretterjesztésnek jó, számomra túlságosan belement a részletekbe, én jobban örültem volna annak, ha felhasználási szempontból közelítette volna meg. Így végső gondolatnak még annyi hogy sajnos nagyon érződik a tárgyakon hogy mi vagyunk az első évfolyam, olyan mintha beta tesztetek lennénk.

SZOFTVERFEJLESZTÉS SPECIALIZÁCIÓ

AUT ágazat

– Kifejezetten érdekes specializáció, vannak könnyebb és nehezebb tárgyak. Az 5. félévben alapozáskor kissé magolós, de amúgy rendben van.

– Adatvezérelt rendszerek: A must-have szoftverfejlesztésen. Jó tárgy, tipik AUT-os. Érdekes, használható tudást adnak át, azt hiszem. Az előadások jók - Benedek Zoltán utolsó két előadása kiemelkedő volt. Kapsz vizsgapontot minden előadás-jelenlét után. A gyakorlat ugyanolyan, mint sznikákon. A házik nem nehezek, a ZH-t és a vizsgát simán meg lehet csinálni.

IIT ágazat

– Eleinte félelmeim voltak, hogy a mesterséges intelligencia képes lesz majd háttérbe szorítani a szoftverfejlesztőket, azonban rengeteg olyan tervezési elvet sajátíthattam el a specializációm által, melynek megvalósítására az AI csak nehezen képes. Így teljes mértékben csak pozitívat tudok mondani a specializációról, szerintem a legjobban döntöttem.

– A főtárgy előadása csontszárazon zúdíttja az emberre az ismert univerzum összes OOP elméletét, ezt kiegészítve nagyleadós gyakorlatokkal, amelyek bár hasznosak, de kínosan erőltetett az interaktivitás. A tantárgy félévközi követelményei a 0-ra konvergálnak a go-nogo stílusú kisZH-kal és kisHF-okkal, melyek a szoft. proj. lab. sebeit tépik fel. A tárgy vizsgája sem vészes, de szerintem nagyon macerás ötöst szerezni, mert a nehéz nagyfeladatok mínusz pontosak, így nagyon gyorsan elillan a pontok felső negyede. A OO labor hasonlóan baráti, 6-ból 4 otthoni labort kell beadni és utánuk a hozzájuk tartozó kvízt kitölteni, amelyekből a legjobb 3 adja a tárgyból kapott jegyet. A feladatok egyszerűek, alaposan elmagyarázott OOP hibákat kell megjavítani a kiadott kódokban. 2 kredit szabványok több munkát igényeltek, mint ez.

– Spec melléktárgy (3D grafikus rendszerek) dolgozós, de összességében jó, főleg ha érdekel a grafika. A spec főtárgya és laborja is egyszerű, nem kell sokat teljesíteni/foglalkozni a tárggyal (bejárni se). A vizsga magolással letudható. Senkinek sem a szíve csücske, de nem teljesen értelmetlen tárgy.

MIT ágazat

– A speces főtárgy iránt kicsit vegyes, de összességében inkább pozitív érzéseim vannak. Nem igazán szól egy konkrét dologról, inkább sok témát érint. Ez rendben is van, többnyire olyan témák vannak, amikhez jó, ha egy szoftverfejlesztőnek van köze. A leghangsúlyosabb részek a gráfmodellezés, nyelvtervezés és kódgenerálás. Kifejezetten szórakoztatóak, de előbbi kettő talán kevésbé hasznos. A 4 háziból 3-at ezek a témák adtak, illetve ezek tették ki a vizsga oroszlánrészét is. A negyedik házi adatvizualizáció volt. Oszkárék nagyon olyan osztályozási rendszert akartak kitalálni, hogy azon ne lehessen elhasalni. Ez az, amit szerintem kicsit túltoltak: a házikat 3 fős csapatokban kellett csinálni, de egyedül is egyenként fél, max 1 órányi munkát igényeltek, és 1 hónapot kaptunk rájuk. A vizsgán is nagyjából a 3 említett téma házijait kellett megismételni. A vizsga maradéka 3 rövid kifejtős kérdés. A buildelés, CI/CD témakör szerintem a legfontosabb a tárgyból, és sehol nem kérték számon! Volt belőle 2 gyakorlat is, de az kevés önmagában. Az előadás okés, a gyakorlat arra jó, hogy legyen valami ötleted, hogy az aktuális témában miről van szó. 4 órás labor alkalmak vannak.

Ez elég idő arra, hogy közepes szinten megcsinálád a laborokat, de tökéletesen nem lehetett egyiket sem időben elkészíteni. Szerencsére van lehetőség pótolni 2 hétig, valamint ha a későbbi héten vagy, akkor előre is dolgozhatsz. Ftsrg-s önlab témát csinálod, rendes a konzulensem, adott olvasnivalót, meg minden. Ftsrg-n szokás, hogy hetente van meeting a konzulenssel, amikor átbeszéljük, hogy mit hogyan érdemes legközelebbre megcsinálnom. Összességében azt hiszem chillesen éltem meg a szoftverfejlesztés specet, és ajánlom a fenti tárgyakat ha nyugis specializáció élményre vágysz.

INFORMÁCIÓS RENDSZEREK SPECIALIZÁCIÓ

ETT ágazat

– Itt mivel sok olyan dologgal találkozok az ember, amit még nem látott, ezért kell valamennyit magolni, speces ZH-kon többször fogalmakat kell tudni, vagy kifejtteni egy adott témáról a tudásodat. A spec első félévének gyakorlata 4 órás, és egy vállalatirányítási rendszert kell kezelni. Ez egy elég monoton munka, ahol adatokat állítasz, de legalább nem kell belőle sokat csinálni. A két tárgyból, ami első félévben van, összesen 5 ilyen labort kell teljesíteni. A speclabornál az összes labor anyaga ki van adva, így lehet készülni előre. Tanulósak, viszont az az előnyük, hogy ha átmész, akkor már biztosan meglesz a labor, mert tudsz eleget a teljesítéséhez és segítenek is. A specnek inkább az ipari kapcsolatokban van az ereje, ugyanis önlabot szinte mindig céggel szoktak csinálni. Ha valaki dolgozna az önlab elkezdéséig, akkor vihet saját témát a cégtől és azt szívesen fogadják, de ha nem, akkor sorban áll egy csomó cég, mondván hogy ezeket szeretnénk megcsináltatni diákokkal, adjatok hozzá embert. Ilyenkor a cég adja a konzulenszt, de belsős konzulensed is van. Ha bármelyikkel nem működne jól a kommunikáció szólhatsz a másiknak. Ezek a cégek nem halálra akarnak dolgoztatni, nyilván szeretnék, ha meglenne a melő, és úgy lövik be a feladatot, hogy számolnak egy harmadéves képességeivel. Cégeknek azért jó csinálni az önlabot, mert utána fel szokták ajánlani, hogy maradj a cégnél szakgyakot csinálni meg folytatni a diplomamunkád stb.

Mivel kevesen vannak specen (mind tanárok, mind diákok), így könnyű piaci rést találni: ha valaki szeretne PhD-ra menni vagy esetleg TDK-t csinálni, akkor könnyen tud magának témát találni. Ha aktív vagy mind a két tanár időt fog arra áldozni, hogy neked jó legyen és, hogy jól menjenek a dolgok.

SZIT ágazat

– Nekem nagyon tetszik ez a specializáció, a főtárgy (Algoritmikus játékelmélet) és a SZIT-es választható tárgy (véges matematika) is nagyon érdekes volt. A tárgyak felépítése a BSZ-ekhez volt hasonló (előadás, gyakorlat, ZH, szóbeli vizsga). Mind a két tárgyból szuperek az előadók, a gyakorlatvezetők szintén kedvesek és segítőkészek. Szerintem a ZH-k korrektek voltak, ha figyeltél gyakorlaton akkor kis készülés elég volt. Nekem az is nagyon tetszett, hogy a vizsga szóbeli volt, egyáltalán nem szivattak, arra voltak kíváncsiak hogy tényleg értjük-e az anyagot. Szívből ajánlom ezt a specet annak aki érdeklődik a matekosabb irány felé.

TMIT ágazat

– Nem elég összeszedett, kicsit alulszervezett. Úgy érződik, mintha néha a tanárok nem lennének eléggé felkészülve.

– Szervezetlen, nem tudják pontosan mit akarnak.

– Kicsit szét vannak esve az oktatók, úgy érzem nincsenek igazán felkészülve. Ami a tananyagot illeti, kicsit last minute hangulata volt olykor. Például az, hogy Data Science-ből a laboron végigkattintgatnak egy feladatsort és mindenki másolja az meglehetősen haszontalan. Ha nincs az illetőnek egy olyan ismerőse aki átlátja az egészet és el tudja magyarázni, hogy mit miért csinálunk éppen, akkor nehezen követhető. A második félév specializációs laborjaiból azt látom, hogy nem is tudják felmérni a tudásszintünket, hogy az az egy félév a spec tárgyakkal mennyire volt hasznos és mennyit értettünk meg belőle ténylegesen.

– A 2 spec tárgy ugyanazt tanította kb. egyszerre, a spec labor pedig egy 24 órás sprint, amit 3 alatt kellene megoldani. Az első kb. harmada elhasalt, és mivel csak kettőt lehet bukni ezért szabályosan szorongok, ha labor van és egy egész napot félreteszek rá.

ÜZEMMÉRNÖK-INFORMATIKUSOKNAK:

Szoftverfejlesztő specializáció - AUT (BProf)

– Olyan érzés, mintha megint első féléves lennék. Hirtelen mindenféle új dolgot veszünk, de mindenből csak egy kicsit, a többit magunknak kell utánanéznünk.

Hálózat és biztonság specializáció - HIT (BProf)

– Az első félév a specen eddig picit ismétlés nekem. A BProfos alapozó hálózatos tárgyhöz hasonlít az egyik speces tárgy, a másik amúgy érdekes, az foglalkozik a biztonsági részével, de sajnos nem túl hasznos, mert gyakran nulla magyarázat van, így nehéz az elméleti résszel jól összehozni. Témalabor elmegy, témák picit uncsik lehetnek egyeseknek, de legalább könnyű, és annak ellenére nem sok idő, egy átlagember is valószínűleg meg tudná csinálni. Összességében jó tudást adnak át annak, akinek új a hálózatos téma, korrekt betekintés és sok gyakorlás is van, annyi hogy a biztonsági résznél elméletet jobban össze lehetne hozni a gyakorlati résszel.

Az alábbi specializációkról nem kaptunk válaszokat: Infokommunikációs rendszerek és hálózatok - TMIT, Elektronikai hardvertervezés integráció - ETT, Villamos gépek és hajtások - VET, Innovatív technológiák és berendezések - VET, Adatalapú rendszerek specializáció - TMIT (BProf), Tesztelés és üzemeltetés specializáció - IIT (BProf). Ezen pedig nem voltak hallgatók: Intelligens rádiófrekvenciás rendszerek és alkalmazások - HVT.

53. DUNA CSILLAGTÚRA

A minden tavasszal megrendezésre kerülő Csillagtúra egy több száz embert megmozgató rendezvény, amely gyakorlatilag a Schönherz Qpa után a második legnagyobb esemény. A Qpához hasonlóan ezen a rendezvényen is egy vagy több évfolyamból összeolvadt Qpa-csapatok indulnak el. A rendezvényen rengeteg végzett hallgató is évről évre megjelenik, nem ritkán már feleséggestül és gyerekestül vágnak neki a kalandos útnak, mely rendszerint a Budai-hegység turistaútjain halad végig. Ezen út során különféle feladatokat megoldva bizonyítják a csapatok rátermettségüket. A túra útvonalán különböző állomások vannak, ahol játékos, tréfás feladatokat kell megoldani az egyes csapatoknak, amik pontozva vannak. A túra végállomása rendszerint egy Budapest környéki erdei

tisztás vagy rét. Itt a végállomáson a rendezők meleg étellel várják az éhezőket, valamint koncerttel a szórakozni vágyókat. A Csillagtúra egy nagy múltú és igen kedvelt rendezvény.

Továbbá hagyomány, hogy a nyertes csapat rendezze a következő túrát. A 2024-es a "Nem ő a Schíisch" csapat által rendezett túrát a Mártásch csapata nyerte. Ez a csapat 2023-ban alakult egy másodéves baráti társaság tagjaiból a Qpára Bíró Bálint és Felleg András vezetésével. A csapat annyira összeszokott és jó hangulatú volt, hogy a 2024-es Csillagtúrán első helyezést értek el, így elnyerték a rendezés jogát is.

Ezennel szeretnénk titeket is meghívni a következő Csillagtúrára, amely május 10-én, szombaton kerül megrendezésre.

Mártásch



NEMES NAGY ÁGNES

„Ne mondd soha a mondhatatlant, mondd a nehezen mondhatót...”

Nemes Nagy Ágnes 1922-ben egy a Partiumból menekült budai értelmiségi családba született. Anyja komoly szívproblémákkal és nem diagnosztizált, csupán feltételezett mentális betegségekkel küzdött, ami merőben rányomta a bélyegét a gyermek költőre, aki próbálta megérteni némelykori agresszív és indokolatlan viselkedését. Verseiben ez igen halványan jelenik meg, hiszen beszélgetésekből és írásából kiderült, hogy sosem volt képes írásig emelni az anyjától kapott fájdalmat. Középiskolás éveiben az anyai szeretetet a tanáraitól kapta meg. Áprily Lajos, igazgatója és tanára hamar felfedezte tehetségét, és támogató közegben tölthette líceumi éveit. Később az írás mellett tanár is volt.

A költő életének meghatározó motívuma volt a háború. Holott hat évnyi háborút élt meg, csak az ötvenes években kezdte érezni, hogy enyhülnek a körülmények és békül az ország. A „Három T” közül a túrt és tiltott között lebegett művésze. Egyszer parancsba kapta, hogy írnia kell egy Rákosi ódát, amit arra hivatkozva, hogy már tehetségtelen, nem tett meg. A magyar írók többsége annak hatására, hogy a tiltott kategóriába sorolták őket, a gyermekirodalommal kezdtek el foglalkozni. Nemes Nagy Ágnes rengeteg gyerekverset írt, ekkor született a Bors néni című mesejáték is. (Érdekesség, hogy a cseh tiltott és túrt írók a sci-fi irányába fordultak.)



Nemes Nagy Ágnes és Lengyel Balázs



Nemes Nagy Ágnes

az Újhold folyóirat alapítása idején
(1946, Istókovits Kálmán festménye)

1944-ben kezdett el zsidókat bújtatni és papírokat hamisítani. Igazolja bátorságát, hogy ő is eljárt azokra a helyekre, ahol kódszavakkal lehetett kapni a használt papírokat, vegyészmérnök sógor-nőjével mosták, majd írták át azokat, ezzel mentve életüket. Eleinte még jelentett valamit, később csak szétérték és eldobták a svájci mentesítő papírokat.

1944-ben feleségül ment Lengyel Balázs íróhoz. Férje csak 1958-ig volt, amikor is kiderült, hogy egy erdélyi színésznővel félrelépett. Ekkor elváltak, de Nemes Nagy Ágnes élete végéig irodalmi társak és barátok maradtak. Erről Lengyel Balázs így beszélt később:

„Ágnes rohamról rohamra izzó dühvel, gyűlölvé szeretett. S én is szerettem, megalázva, kétségbeesve.”

SAJTÓTÖRTÉNET

Verseiből és esszéiből kiderül, hogyan szemlélte a szerelem kérdését. Egy szükség, létfeltétel a szerelem, de nem cél. Kell, hogy legyen egy pont, ami szenvedélyt, biztonságot, józanságot és részegséget ad, de ennek a pontnak kell lennie a támasznak az ember útján. A *Szeretlek. Milyen kínos ez a szó* c. versében érződik leginkább, hogy a szerelem számára egy félelmetes vízió, egy húzó görcs, amit próbál megszelídíteni. Válása után nem engedett más férfit közel magához. A gyermektelenséget tudatosan választotta, - Szabó Magdához hasonlóan - elkerülve ezzel a zsarolhatóságot. A háború, a zsidók elhurcolása, a Rákosi korszak mind rávetül a kérdésre. Azt mondod, hogy ne írjak című versében taglalja saját életének értelmét. A műben a gyermektelenség kérdéséről is nyilatkozik, és azzal érvel, hogy a kor atmoszférája nem engedi meg, hogy bizalommal engedjen egy gyermeket a világba. Ezzel az érveléssel él ma is számtalan ember. Mi történik a nővel, ha nem szül? A verset azzal a gondolattal zárja le, hogy a társadalom számára lehet, hogy ő felesleges, mint ember, de hagyjuk őt alkotni, hagyjuk, hogy magát helyezze előre.

Nemes Nagy Ágnes híresen törekedett arra, hogy költőnek, és ne költőnőnek nevezzék, mivel úgy vélte, hogy a költőnő, művésznő vagy bármely női megnevezése a szakmáknak pejoratív. Takács Zsuzsával együtt meghívták egy holland írókongresszusra, amire egyikőjük sem ment el, ezzel is kifejezve nemtetszésüket a kezdeményezésről. A költő ezt inkább nemi semlegességnak látta. Nem vállalt nagy szerepet a nőjogi kérdésekben sem verseiben, sem az esszéiben, de tekintve, hogy a huszadik század nagyjává vált, igazolódik,

hogy a művészet és az abban való kiemelkedés nemtől független.

„...nem törekedtem valamiféle formai, népi eszköztárral arra, hogy magyar legyek... Bizonyára ugyanúgy kifejeződik bennük [verseimben] az is, hogy nő vagyok.”

Egy interjúban a nők helyzetéről beszélt, és lehet az optimizmusa is közrejátszott abban, hogy kevésszer írt a kérdésről verseiben. Elmondása alapján a nők egyenjogúsága még nem valós, létező dolog a huszadik században, és ennek a kérdés-körnek még igen az elején jár az emberiség.

„Számolni kell vele, hogy nemünk a történelemtől nem független, sőt nagyon is függő, változó. És az igazság az, hogy a nő fejlődésének, embersége kibontakozásának nagyon az elején vagyunk...”

Festői gondolat, amivel leírja egy interjúban, hogy bátornak kell lenni a kérdésben. Minden innováció, fejlődés kényelmetlenül kezdődik. Mint ahogyan a hintókról való átszokás az első Ford T-modellre, ami hibákkal teli és kényelmetlen autó volt, mégis alapjául szolgált a ma elterjedt kényelmes autóknak.

Nemes Nagy Ágnes ír szerelemről, költészetről, Istenről, magáról, tárgyairól és eszméiről. Ebben a rövid írásban igyekeztem bemutatni a számomra legérdekesebb mozzanatait életének, de ez korántsem fedi le életművét. Az érdeklődőknek ajánlom a Jelenkor Kiadó Nemes Nagy Ágneshez kapcsolódó könyveit: *A gyufaskatulyától Prométheuszig*, *Maszk nem takarta már*, *Összegyűjtött versek*

Tamás Dóra

„Szerintem már ne gondolkozzatok a nyomtatott sajtóban.”

Ez, és még megannyi hasonló válasz érkezett be a szerkesztőségünkhöz még 2019-ben, amikor arról kérdeztünk, milyen irányba fejlődjen az Impulzus. Az eltelt pár év alatt a világ még inkább a digitalizáció felé fordult. De valóban elvesztette-e jelentőségét a nyomtatott sajtó a 21. században? Erre csak úgy adhatunk releváns választ, hogy visszautazunk a kezdetekhez, és megismerjük, hogy honnan hová fejlődött a nyomtatott sajtó, és milyen kihívásokkal kellett szembenéznie a történelme során. Végül talán megjósolhatjuk, hogy milyen jövő várhat az írott sajtóra a digitalizált világban.

Hazánkban a legrégebbi fennmaradt nyomtatott újság a Mercurius Veridicus ex Hungaria (1705), ami a Rákóczi szabadságharc fejleményeiről közölt híreket, de ezt még közel sem lehetett újságnak hívni. Ahhoz még várni kellett közel 75 évet, hogy a Magyar Hírmondó (1780-1803) heti kétszeri megjelenéssel rendszeresen megjelenő újságként legyen számontartva.

Korabeli időjárásjelentés:

„Itt Pofonbann egynéhány hetekig tartott esős, néha meleg napok után, csak leg-közelebb múlt Tsötörtökön kezdett leg-először újlag derekason fagyni.”

- Magyar Hírmondó, 1780. január 1.

A Hírmondó nyelvezete latin és német szakszavakkal teletűzdelt erősen formális nyelvezetű. Ez nem is csoda, hiszen a célközönsége az olvasni tudó polgárság és az értelmiség volt. Írásmódja eléggé egyedinek nevezhető, de egyfajta íratlan szabályzatot tükrözött. (A magyar helyesírás szabályai 1832-ben jelent meg). Akkoriban minden nyomtatott sajtó más-más helyesírási mintázatot követett, így a helyi sajtós írásformák, szavajárások is megjelentek a szövegekben.

A nyomdaipar jelentős szaktudást és tökélet igényelt, nem beszélve az uralkodói engedélyről, amely nélkül el sem kezdődhetett a lap nyomtatása. Bár a modern értelemben vett cenzúra ekkor még kevésbé volt meghatározó: csak olyan cikkek jelenhettek meg, amelyekért a főszerkesztő teljes személyes felelősséget vállalt –a karrierjével, jó hírével, sőt, ha a tartalom eléggé kényesre sikeredt, akár az életével is. Ez a fajta moderált arculat volt megfigyelhető a nagy múltú újságok között,

de egyre több tiltott lap jelent meg, amik már politikai kérdésekkel is foglalkoztak. Az 1848-1849-es szabadságharchoz közeledve pedig egyre hangsúlyosabb követelték a reformokat.

„A' fővárosnak nem mindennapi színe van. A' mozgalmi szellem, amelly egész nyugaton fölemlé zászlaját, itt is nyilvánulni kezd. [...] Márt. 15-én reggeli 10-edfél órákor az ifjúság az egytemi három szakjabeli kortársaival egyesült [...]”

- Pesti Hírlap 1848. március 15.

A szabadságharc elhozta a teljes cenzúramentes magyar sajtó korszakát, de ez nem tartott sokáig. Az utána következő Bach-korszak a vörös írónjával még erősebben fogott a magyar lapokon. Tömérdek nyomdát bezárattak, valamint rengeteg újságot betiltottak és üldöztek. Csak olyan újságok működtek, amelyek nem sértették az osztrák érdekeket, és ezek is folyamatos ellenőrzés alatt álltak. A nem német nyelvű lapok működését is próbálták ellehetetleníteni amennyire csak tudták.

Az 1867-es kiegyezés után a sajtó felszabadult a legszigorúbb tartalmi szabályozások alól. Szabadon jelenhettek meg új lapok, bár a cenzúra hivatalosan enyhült,



a cikkek megfogalmazására továbbra is ügyelni kellett, és az állam bizonyos esetekben még mindig beleszólhatott a sajtó működésébe. Ebben a korszakban bontakozott ki a magyar sajtó aranykora. Az újságírói pálya nagy presztízsű hivatássá vált, és a lapok tartalmilag, nyelvezetükben is kifinomultabbá váltak. Ekkortájt jelentek meg az első illusztrációk és reklámok, amik új bevételi forrásokat jelentettek a lapok számára. Ez az aranykor egészen kitartott az első világhéig közepéig, amikor már a romló életszínvonal, valamint a nagy veszteségek miatt az állam újra korlátozni kezdte a hírek terjedését, propaganda sajtót vezettek be, hogy ezzel megfékezzék az elégedetlenségi hullám további növekedését.

A háború után, 1918-ban ugyan eltörölték a legszigorúbb cenzúrákat – például a papírkorlátozást és a katonai cenzúrát –, de a sajtó már sosem tudott visszatérni az egykori aranykorához.

„A bizottsági tárgyalás körülbelül két hétig fog tartani, a kormány nem kívánja befolyásolni a bizottságokat munkájukban. [...] Azután fogják az entente-államok ratifikálni a szerződés és ennek története után fog 6 hónappal lép életbe. Ez azonban nem fog valami hamar megtörténni, mert a francia szenátus előadója, mint hallom, csak tíz nap múlva fog megérkezni, hogy tanulmányozza a helyzetet, amelybe Magyarország a békeszerződés következtében jutott.”
- Pesti Hírlap, 1920. október 27.

A két világháború közötti időszakban egyre inkább előtérbe kerültek a bulvárlapok, itt már kiforrott a sajtó technikai oldala, úgyhogy a sajtópiacot már elsősorban nem technológiai, hanem piaci keresleti tényezők határozták meg. A nyomtatási

technológia annyira leegyszerűsödött és hozzáférhetővé vált, hogy többé nem ez jelentette az újságok megjelenésének korlátját. Arról nem is beszélve, hogy az ország lakossága jelentős mértékben csökkent, így csak azok a lapok tudtak fennmaradni az új piaci helyzetben, amik jelentős olvasótáborral rendelkeztek, vagy más helyről szereztek jelentős támogatásokat. Ebben az időszakban megerősödtek az erősen ideológiai és propagandacélokat szolgáló újságok is, köztük az antiszemita és szélsőjobbaldali lapok, amelyek sok esetben jelentős támogatást kaptak a nagytőkéjű személyektől, illetve politikai köröktől. Ezek a lapok egyre jobban kiszorították a „független”, azaz jelentős támogatással nem rendelkező nyomtatott lapokat.

A második világháború alatt ismét bevezették a háborús cenzúrát. Csak az állam által engedélyezett lapok jelenhettek meg, az újság nyelvi minősége valamennyire romlott, ami köszönhető volt annak is, hogy a tapasztalt, de ideológiailag nem megfelelő újságírókat üldözték, börtönbe zárták, vagy elnémították.

A háború végére a sajtó teljesen átalakult. A korábban működő fasiszta és szélsőjobbaldali lapokat betiltották, a demokratikus és baloldali sajtó pedig megerősödhetett. A szovjet katonai hatóságok és a magyar politikai pártok új lapokat indíthattak, ekkor még nem volt teljes cenzúra, csak egyfajta ellenőrzés. Viszont 1947-re fokozatosan felszámolták a szabad sajtót: betiltottak újságokat, átvették a szerkesztéseket, és egyre szigorúbb cenzúrát vezettek be. A "kékcédulás választásokkal" az MKP megerősítette hatalmát, és innentől kezdve a sajtó szinte teljesen az ellenőrzésük alá került.

A nem-kommunista lapokat vagy megszüntették, vagy a párt irányítása alá vonták. Itt azonban nem volt szükség klasszikus értelemben vett cenzúrára, mivel kizárólag olyan lapok és cikkek jelenhettek meg, amelyekre a hatalom engedélyt adott. Bár léteztek látszólag független újságok, ezek is szigorúan a párt felügyelete alatt álltak.

1956-os forradalom leverése után számos tapasztalt és tehetséges újságíró és szerkesztő emigrált, ezért pártembereket ültettek az írógépek mögé. A nyomtatott sajtó nyelvezetének a minősége a kezdeti években eléggé kifogásolható volt, nyüzsgött a súlyos helyesírási, fogalmazási hibáktól. Nem is beszélve a hírértékkel nem rendelkező propaganda cikkekről, amelyek sokszor kizárólag tényyszerűtlenségeket tartalmaztak, nemcsak politikai, hanem közéleti témákban is.

Az 1980-as évekre a légkör némileg változott. A technológiai fejlődésnek és a politikai enyhülésnek köszönhetően néhány tiltott vagy féllegális kiadvány is megjelenhetett. A kevésbé radikális hangvételűeket a hatalom többé-kevésbé megtűrte, bár időnként figyelmeztetések és hatósági beavatkozások jelezték, hogy a párt továbbra is megkérdőjelezhetetlen, és a hivatalos sajtóban is végig jelen volt az államilag irányított, optimista hangvétel: „minden rendben van”, függetlenül a valós helyzettől.

„A pályázatot még abban az évben kiírták. Hat művész küldte be terveit, amelyek egyikét sem fogadták el. Nem feleltek meg a pályázati feltételeknek. Egy év múlva újabb pályázatot írtak ki a már előtte is pályázó Bencsik István, Babos László és Nagy Gábor részére. Ez a pályázat is eredménytelen maradt.
A Képző és Iparművészeti Lektorátus 1983-ban újabb nyilvános pályázatot hirdetett. Ezután mintegy 50 művész szemlélte meg a terepet, végül 15 művész 17 beadott művét bírálták el, az első díjat Bíró Tamás budapesti szobrászművész 'Égtájjelző' szobra nyerte el, amelyet tegnap délelőtt ünnepélyes keretek között adtak át.”

- Kisalföld, 1985. november 23.

Ezzel párhuzamosan azonban egyre nagyobb szerepet kapott a szamizdat, amely az állami ellenőrzést megkerülve terjesztett független politikai és kulturális tartalmakat. A kiadványok gépirással vagy stencil nyomtatóval készültek, és titokban terjesztették őket. Ezek a lapok fontos szerepet játszottak az alternatív nyilvánosság megteremtésében, hiszen olyan témákról írtak, amelyeket a hivatalos sajtó elhallgatott, például az emberi jogok megsértéséről, a gazdasági válságról vagy az állampárt belső ellentmondásairól.

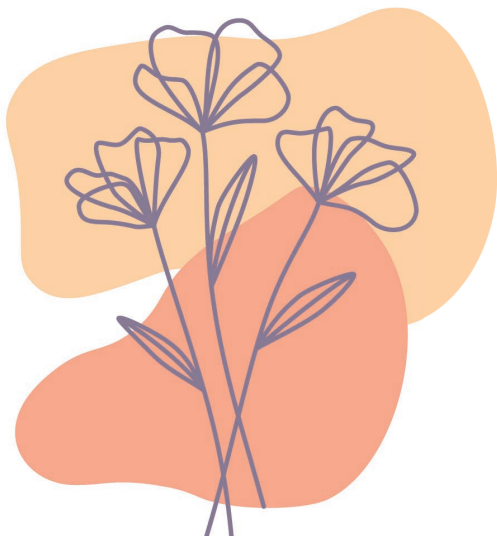
A rendszerváltás után megszűnt az állampárt és vele együtt a sajtó feletti közvetlen ellenőrzés is. Új változások indultak meg: új újságok, folyóiratok és televíziós csatornák jelentek meg, miközben a korábbi állami lapok vagy megszűntek, vagy piaci alapon próbáltak fennmaradni.

„A gyilkos képes kerékpáron érkezni. És nem csak azért, hogy ebben a pocsoltyában - amit közmegegyezéssel Magyarországnak hívnak - a körzeti megbízottaknak is legyen esélyük: idén bicikli van, de ahol a kórházi ágyakat ilyen ütemben építik le, ott lehet, jövőre már csak görkorsolyára telik.”

- Magyar Narancs, 1996. november 7.

A bulvársajtó fénykora érkezett el, népszerű lett a szenzációhajhászás. Mindeközben a politikai és közéleti lapok száma fokozatosan csökkent.

„Lassan átalakulnak a médiafogyasztási szokások Magyarországon: a tavalyi adatok elemzéséből kiderül, hogy a nyomtatott sajtó olvasótáborára lassan de biztosan csökken, a tévé nézők száma is meglepetésre mérséklődik, míg az internetes tartalomszolgáltatók látogatottsága - a nemzetközi összehasonlításban alacsony hozzáférési-szám ellenére - negyedévről negyedévre nőtt.”
- Origo, 2003. február 10.



A nyomtatott sajtó fokozatosan háttérbe szorult, miközben az online hírportálok és blogok egyre nagyobb teret nyertek. Csak a nagy olvasóbázissal rendelkező nyomtatott lapok tudtak fennmaradni, míg a kisebbek fokozatosan eltűntek a piacról. Az online tartalomgyártás robbanásszerű növekedése túltelítette a piacot, ami miatt sok kisebb hírportál kénytelen volt nagytőkéjű befektetők támogatására támaszkodni az érvényesülés érdekében.

A klasszikus értelemben vett cenzúra a modern online térben nem lehetséges, hiszen bárki szinte névtelenül publikálhat véleményt. Azonban a piac telítettsége miatt a kisebb elérésű hírforrásokat gyakran elnyomják a nagyobb, jól finanszírozott médiumok. Ez a jelenség a nyomtatott sajtóban is megfigyelhető: a nagyobb lapok dominanciája miatt a kisebb és kevesebb példányszámú kiadványok nehezebben jutnak el az olvasókhoz. Így a médiapiaci erőviszonyok mégis szűkítik a kisebb szereplők láthatóságát és befolyását. Emellett a nagyobb tőkével rendelkező szereplők gyakran felvásárolják a kisebb, akár nyereséges lapokat is, majd saját érdekeiknek megfelelően alakítják át azokat. Magyarország legnagyobb média tulajdonosi csoportja jelenleg a KESMA, ami 2018-ban jött létre, 476 médium egyesítésével, ezt követi szorosán a Mediaworks Hungary Zrt., ami leginkább a megyei napilapok terjesztésével foglalkozik.

Manapság bárki indíthat egy blogot, míg egy újságnak szigorúbb kritériumoknak kell megfelelnie ahhoz, hogy egyáltalán nyomtatásba kerüljön. A digitális médiában sokkal könnyebb álhíreket

terjeszteni, hiszen azt bárki létrehozhatja névtelenül, és könnyedén eltüntetheti, illetve módosíthatja a cikkeket. Így nincs mögötte egy felelős szervezet vagy személy. Míg a nyomtatott sajtónak vannak felelősei: ott a cikkíró és a szerkesztő, akik nevüket adják a tartalomhoz, valamint a nyomtatott sajtó esetében az utólagos módosítást, illetve törlést nem lehet egyszerűen kivitelezni. Ráadásul a hagyományos újságírásban nagyobb a tétje a hitelesség megőrzésének is. Hiszen, ha egy újságot egyszer megbélyegeznek azzal, hogy álhíreket vagy propagandát terjeszt, nagyon nehéz lesz levetkőznie ezt a negatív megítélést – az emberek hosszú távon is így fognak hozzá viszonyulni. Míg online, ha egy oldal rossz hírűvé válik, ki akadályozza meg, hogy egyszerűen csak egy újat, másikat hozzanak létre helyette? Ezért is fontos a nyomtatott sajtó megőrzése, hogy biztosítsa a minőségi újságírás fennmaradását. Egy nyomtatott lap mögött szerkesztőségi munka és felelősségvállalás áll.

Bognár Dávid

Mindig is érdekelt a cikkírás, de nem tudtad hogyan kezdj neki? Szívesen írnál cikket, vagy van egy izgalmas ötleted, amit megosztanál? Szeretnél hozzájárulni a minőségi újságírás-hoz?

Ha kipróbálnád magad cikkíróként, szerkesztőként, tördelőszerkesztőként – vagy van egy kreatív dizájnötleted az újság megjelenéséhez –, akkor csatlakozz hozzánk! Ha pedig zavar, amikor elírásokat találsz, és szívesen segítenél a helyesírás ellenőrzésében, akkor a korrektúra csapatunkban a helyed!

Csatlakozz hozzánk a QR-kód beolvasásával, vagy látogass el hozzánk az SCH-1119 klubszobánkban valamelyik hétköznapi délután!



VILLAMOSOK

MODERN TALÁLMAŊY - VAGY MÉGSEM?

A BME körüli közlekedés egyik legfontosabb vétnája a 4-6-os villamos, de az első benyomásokkal ellentétben nem a századforduló körül épült ez a vonal – az elődjéről már dédszüleink, sőt, szep-szüleink is mesélhettek volna! A lóvasút 1866-ban jelent meg Pest utcáin. Mivel az akkor népszerű szolgáltatást nyújtó Budapesti Közúti Vaspálya Társaság előjoga gépüzemű vasutak építésére nem vonatkozott, a Lindheim és Társa vállalat ajánlatot tehetett az első budapesti villamosüzem létesítésére. A főváros a mai Nyugati pályaudvar és Király utca / Erzsébet körút megállók között engedélyezte egy próbajarat létrehozását – tehát a vágányok majdnem pontosan egy kilométer hossz-szan futottak. A közlekedés 1887. november 30-án indult meg, 10 km/h-s sebességgel. Kezdetben a mai metróvonalakon is jellemző alsóvezetékes rendszert használták. A kocsik a sínszálak között

elhelyezett csatornázott kábelből nyerték az áramot, ezt azonban a gyakori beázások miatt hamarosan a ma ismert felsővezetékes rendszerre cserélték. A vonal sikerét jól mutatja, hogy a századfordulón már hét cég biztosított villamosüzemet a városban.

1924-ben már átszállás nélkül lehetett utazni a Boráros tér és a Margit híd budai hídfője között. Többek között a háborúnak is köszönhetően sokat változott a hálózat, de ez az összeköttetés a Margit híd felrobbantását követő három éves időszakot leszámítva állandó maradt. 1959-ben a Lágymányosi lakótelep felépülésével párhuzamosan megépült a Schönherz Zoltán úti villamospálya, ekkor a 6-os már a mai útvonalán, a 4-es pedig a később létrejövő kollégium előtti utat érintve közlekedett. A mai állapot az M2-es metró második szakaszának átadásával, 1972-ben alakult ki.



SZÁMOK, ÉRDEKESSEGEK

A vonal úgynevezett szigetüzemként működik - néhány kivételtől eltekintve - nincs összeköttetése más vonalakkal. Ennek ellenére a kocsiszíni útvonala meglepően hosszú, így akaratlanul is terheli a környező vonalakat. Járatszámtól függetlenül reggel általában a 37-es villamoson keresztül a Blaha Lujza térnél, este pedig az 51-es, a 24-es és a 37-es vonalakon át a Mester utcánál lévő vágánykapcsolatot használják a kocsik. Csúcsidőben 36, éjszaka 7 szerelvény van forgalomban. Összesen 39 Combino koci van a BKV tulajdonában, tehát nagyon közel van a vonalcsoporthoz; ezért amikor 2022. december 19-én két járat egymásba szaladt a Boráros téren, mindkettő selejtezése helyett az épen maradt részekből építettek egy új, 2041-es pályaszámú járművet. Ez csak addig maradhat forgalomban, amíg nem lesz elegendő tartalék alkatrész; ekkor a BKV köteles lesz visszaépíteni a két kocsit eredeti állapotára.

Mindkét vonal 8,6 kilométer hosszú, és 31 perces menetidejű, ezzel sebessége teljesen átlagosnak számít, viszont relatíve kis sugara miatt gyorsan lehet vele haladni az egyes városrészek között. A Blaha Lujza tér csak 11, a Nyugati pályaudvar pedig 19 percre van az egyetemtől villamossal.

Csúcsidőben kínált 2-4 perces követésével — a 2/2B/23 közlekedési folyosóval holtversenyben — a legűrűbb követésű budapesti villamosvonal. A 2021-es munkanapokon átlagosan 350.000 utas vette igénybe, ezzel Európa legforgalmasabb villamosvonal, Budapesten a metróvonalak közül is csak az M3-ason fordulnak meg többen.

A korábbi Boráros téri végállomásnak még mindig láthatóak a nyomai, ha tudja az ember, mit keressen. Bár a régi csomópont az aluljárók meg- és átépítése óta nem látható, a Petőfi híd budai hídfőjénél, a Goldmann György tér betonjárdájában a mai napig észre lehet venni több világosabb csíkot, ami az 1996-ban itt megszűnt dupla hurokvágány maradványa.

Eredetileg a túlterhelt pesti végállomás mentesítésére használták, később a 46-os rendes végállomása lett, végül műszaki és pihenő megállóvá vált. Legközelebb a Q/I épület felé haladva érdekes lehet megkeresni a régi vágányok helyét!

A vonal mindkét végén található egy-egy "gyanúsán" széles utcát. A Millenáris park melletti Kisrókus utcában 1990-ig voltak vágányok, az ekkor a park területén elhelyezkedő Ganz Villamosági Művekbe rendszeresen érkezett tartálykocsis vonat a BKV szürke, szögletes "Muki"-jaival, de néha a MÁV saját dízelmozdonyaival szállítva is.

A Váli utca - Siroki utca - Mórícz Zsigmond körtér útvonal is egy hurokvágány helyszíne, ezt 2006-ban bontották el. Azóta az Allee hátsó oldalánál egy széles sétálóutcat élvezhetünk. 1990-ig egyébként a Széll Kálmán téren is voltak keresztül-kasul futó sínek, így a 6-os elvileg egész nap megfordulás nélkül közlekedhetett.

TÍPUSISMERET

Az 1960-as évekig klasszikus fém- illetve fávázis motorkocsik fordultak meg a vonalon, ilyen például a K típusú 2800-as kocsisorozat. Azóta három fő villamostípus teljesített itt szolgálatot.

A Ganz UV típus (ábécé sorrendben az U sorozatú távvezérelhető jármű) első példányai 1956-ban mutatkoztak be. Összesen 375 darab készült belőle, és egészen 2007-ig a budapesti közlekedés meghatározó eleme volt. Keskeny kocsiszekrénye és magas lépcsője miatt elavult típusnak számít, de még mindig látható a város utcáin különmenetek részeként, például minden decemberben "fényvillamos" megnevezéssel. Általában kettő vagy három kocsis szerelvényeket alkottak belőle.

Utazás közben jellegzetes, csattogó hangot lehet hallani, ez a kontaktoros menetvezérlésnek köszönhető. A vezetőálláson egyetlen menetkar szabályozza a menetet és fékezést, valamint a kontaktorokon keresztül áramkörileg a kívánt sorrendbe állítja a négy motort és a hozzájuk tartozó

ellenállásokat. Induláskor a soros fokozatokkal kezd a vezérlés, egyre csökkenő ellenállással, tehát egyre nagyobb feszültséggel. Ilyenkor minden motorra a 600 voltos menetfeszültségnek csupán a negyede esik. A magasabb, párhuzamos kapcsolású fokozatoknál két-két motor soros kapcsolását egyesítjük párhuzamosan. A kettő közötti váltás érezhető, tulajdonképpen olyan, mint egy sportautóban a turbó aktiválása. Az összesen 148 kW (azaz 198 lóerő) kocsinkénti teljesítmény még a 20 tonnás súly mellett is igen tiszteletreméltó, a legenda szerint az újbóli háborúzás esetén szükséges katonai szállítmányozásban is komoly szerepet vállalt volna a típus.

A Nagykörúton 1978-ban, a hálózaton rendes menetrendi üzemben 2007. 08. 20-án, a 47-es villamoson közlekedett UV.

Ezután a Ganz CSMG típus uralta a Nagykörút és a teljes város villamosforgalmát. A köz- és szaksargonban "ipari csuklós"-ként ismerjük a két évtized alatt a járműiparban épített, és azóta fokozatosan felújított 154 járművet (ezzel szemben a kisebb műhelyekben készült FVV CSM1-4 sorozatokat házi csuklósnak is nevezik). A 4-6-ason a hetvenes években először szóló üzemben, majd a forgalom nagymértékű növekedésével egy időben csatolt szerelvényekként jelentek meg. Ekkor a két motorkocsi közül az elől haladó kezeli a hátsó kocsit elektronikáját és hajtásvezérlését is. Ma már szinte kizárólag a 2-es, a 47-es, a 48-as és a 49-es vonalakon találkozhatunk velük.

Az UV-hoz képest nem jelentett hatalmas technikai ugrást: továbbra is kontaktoros áramkört használtak. Azonban a rugózásuk és a teljesítményük is (264 kW, 354 LE) jelentősen javult. Az ajtók szélesebbek, a tér pedig világosabb és tágasabb lett. Ellenben sokáig rengeteg bosszúságot okoztak; az ajtók rendszeresen beragadtak, fűtés eredetileg egyáltalán nem volt spórolás okán, az ablakok ritkán álltak egyenesen, és egy tapasztalatlan járművezető kezében a mai napig hajlamos hirtelen, rángatva gyorsulni és fékezni a modellt. Érdekes, hogy két csonka példánya is létezett: az első, 3730-as prototípus eredetileg a nyolc helyett hat tengellyel és csak egy csuklórésszel rendelkezett; a még mindig kilométereit számláló 1400-as

egység pedig egy mozdollyal való ütközésben elvesztette a középső részét, így a nagyjavításáig szintén hattengelyesként került forgalomba, szükség esetén. Ma 38 példánnyal találkozhatunk Budapesten.

A főváros 2006-2007-ben vásárolt 40 darab Siemens Combino Supra 12B szerelvényt, pár éven belül a Nagykörúton megszokott látvánnyá váltak az egységes, rendkívül hosszú szerelvények. Egész pontosan 54 méterese, ezzel érkezésükkor az első, ma pedig Mannheim Škoda villamosai és a Budapest 1-esen gyakori CAF-ok mögött a harmadik helyet foglalják el a leghosszabb villamosok közt. Végig átjárható, inverteres meghajtásuk áramfelvétele megosztható a két áramszedő között, belső kommunikációjuk teljesen digitális, illetve a Train Communication Network standardot is használják. Korszerű kijelzők, hangosbemondás, lehajtható ülések is helyet kaptak, de ezeket talán már bemutatni sem szükséges. Talán egyetlen komoly hátránya a 10 tonnás tengelyterhelése, ez csaknem duplája az előző két típusnak. Nem véletlen tehát, hogy minden nyári szünetben fel kell újítani a vonal egy részét.

Wendl Lili



INNOVÁCIÓ A HULLÁMOKON

Érdekességek a BME Solar Boat Team versenycsapatáról

GONDOLTÁL MÁR ARRA, HOGY A TECHNOLÓGIA ÉS A FENNTARTHATÓSÁG KÉZ A KÉZBEN JÁRHAT? A BME SOLAR BOAT TEAM-BEN EGYETEMISTÁK GENERÁCIÓI DOLGOZNAK EGYÜTT AZON, HOGY NAPENERGIÁVAL MŰKÖDŐ HAJÓT TERVEZZENEK, ÉPÍTSENEK ÉS VERSENYEZTESSENEK - NEMCSAK A KÖRNYEZETTUDATOSSÁG, HANEM A KIHÍVÁS TARTOGATTA IZGALMAK MIATT IS.

DE EGY VERSENYHAJÓT MEGALKOTNI NEM KÖNNYŰ FELADAT. A MŰHELYTŐL A VERSENYRAJTIG VEZETŐ ÚT TELE VAN VÁRATLAN KIHÍVÁSOKKAL, KÜZDELMEKKEL ... NA MEG PERSZE FELEJTHETETLEN PILLANATOKKAL.

KEZDETEK: A MERÉSZ ÁLOM

2014-ben három lelkes gépészmérnök hallgató egy merész projektbe vágott bele: eldöntötték, hogy megépítik Magyarország első napenergiával hajtott versenyhajóját. Izgalmas elképzelés, ugye? Csakhogy több kihívást tartogatott a vártnál. Kezdetben csak egy maroknyi diák, többnyire a barátaik bevonásával dolgoztak a projekten, szinte minimális erőforrásokkal. Egy apró műhelyben, kevés eszközzel, viszont hatalmas lelkesedéssel fogtak neki az első hajójuk megépítésének. A műhelymunkák során számtalan váratlan hiba lépett fel: az elektronikai meghibásodás, gyártási hibák és a rendelkezésre álló szűkös anyagi források. Mindezek ellenére a csapat kitartott, és 2017-ben bemutatták az első generációs hajójukat, Rosanát. A versenyeken való részvételeknek köszönhetően folyamatosan nőtt az elismertségük. Pár évvel később megépítették a második generációs hajójukat, Lanát, amellyel jelenleg is szelik a hullámokat.



A JELEN: HOGYAN MŰKÖDIK A CSAPAT?

Az elmúlt években a Solar Boat Team jelentősen kinőtte magát. Ma már több mint 200 hallgató járul hozzá a projektek sikeréhez. A csapattagok a BME különböző karjairól valamint más egyetemekről érkeznek, így egy rendkívül sokszínű társaság alakult ki, ahol mindenki megtalálja a számára testhezálló feladatot. A csapatszereket fogja össze a három alcsoporthoz tartozásuk.

A gépészet a hajó mechanikai rendszereinek tervezésével, az áramlástan tulajdonságok javításával, kompozit alkatrészek gyártásával, sőt 3D nyomtatással foglalkozik. A GTK-s hallgatók főként a marketinget, megjelenést és a szponzorkommunikációt koordinálják. A villamosmérnökök felelnek a hajó napelemes működéséért, illetve a napenergia eltárolásáért valamint a hajtásban történő hasznosításáért. Munkájuk sokszínű és kihívásokkal teli, de épp emiatt érdekes. Hozzájuk tartozik a Hardware részleg, amely a hajó átviteli részéért, ugyanakkor a vezérlésben részt vevő PCB-kért is felel. A Software részleg foglalkozik mind a hajó vezérlésében, mind a kiértékelésében kulcsfontosságú szerepet játszó programokkal, így a magas fokú precizitásuk jelentőségét egy pilóta biztonságának garantálásában és a támogató személyzet kényelmében.

A csapat életének központi eleme az egész éves fejlesztés. A versenyek előtti időszak a legsűrűbb. Ilyenkor gyakran nyúlik a munka az éjszakába, hogy a szükséges finomításokat elvégezzék, a hibákat megjavítsák és összehajoljanak az utazásra.

VERSENYEK: A CSAPAT NYÁRI KALANDJAI

Egy váratlan hiba, egy éjszakába nyúló szerelés, és egy hajó, ami másnap mégis elstartol – ilyen egy versenynap a BME Solar Boat Team életében. A versenyek izgalmait a nyár tartogatja a csapat számára. Az egyetlen hazai versenyük a Balaton Solar Boat Challenge, amelyet idén harmadszor rendeznek meg augusztusban Balatonalmádiban. Ez egy családi hangulatú nemzetközi verseny, rettentően izgalmas futamokkal. A csapattagok számára mégis a legkedvesebb pillanatok egyike a Parádé, ahol a csapatok által feldíszített, színebbnél színebb versenyhajók úsznak a vízen a naplementében.

Emellett évek óta részt vesznek a globálisan hírhedt Monaco Energy Boat Challenge-en. Az elmúlt években a Solar kategóriában versenyeztek, de ezt a 2025-ös versenyre eltöltötték. Így értelemszerűen felmerült a kérdés, hogy mi tévők legyenek: folytassák a versenyzést napelemes hajókkal és mondjanak le a monacói sikerről, vagy belevágnak egy számukra teljesen idegen kihívásba? Végül a csapat az érdekesebb utat választotta, és elhatározták, hogy az idei rendezvényen a mesterséges intelligencia (AI) kategóriában indulnak el. Ez számukra egy teljesen új terület, amelyben további komoly szoftveres és autonóm navigációs fejlesztésekre van szükségük. E céllal idén az Elektronika alcsoporthoz tartozó Software részlege egy AI-jal foglalkozó csapattal gazdagodott. Ők felelnek az új rendszer algoritmusaiért, illetve írják meg a "Thalia" (AI-rendszer neve) teljes programját. A kihívások ellenére a tagok már alig várják az idei versenyt és az izgalmakat, amelyeket tartogat.

JÖVŐ: MERRE ÚSZIK TOVÁBB ÉRDEKESSEGEK: SOLAR SNIPPETS

- Lana, a második generációs hajójuk Lana del Rey-ről kapta a nevét, ugyanis mérnökeik a hajó építése közben az albumait hallgatták.
- A csapat történetében az eddigi legjobb eredményüket, az 5. helyet a 2024-es Monaco Energy Boat Challenge-en érték el, legyőzve több szoros ellenfelüket.
- Minden tavasszal van egy balatoni tesztjük a BME üdülőjében.
- Az akksi dobozuk fénylő lila fóliával van befedve, mivel ez az egyetlen szín volt éppen raktáron.
- Hajójuk csúcsebessége: 25 km/h.
- Idén új színben tündököl majd a hajójuk. Tippek, hogy milyen lesz?

HAJÓJUK?

A BME Solar Boat Team jövője tele van lehetőségekkel. A céljuk, hogy egyre hatékonyabb és innovatívabb hajókat építsenek, amelyek nemzetközi szinten is nagy sikereket érnek el. Legyen az egy autonóm, önvezető versenyhajó fejlesztése, esetleg egy teljesen új hajó megépítése, a csapat pozitívan tekint a jövőre. Ugyanakkor népszerűsíteni szeretnék a környezettudatos hajózás rejtette izgalmaikat.

Bízunk abban, hogy munkájukkal másokat is inspirálnak arra, hogy hasonló projekteken vegyenek részt és együtt formálják a jövőt.



MAXIME J. DURAND: THE PERFECT RUN

Üdvözlöm a mélyen tisztelt olvasót. Kérem köszönni fel, mivel ma a kibertérben fogunk utazni. Az internet sötét bugyrait fogjuk átfésülni kincsek után, akarom mondani értelmes irományok után kutatva.

Hadd mutassam be a vadászat helyszínét: m.webnovel.com. A weboldalt leginkább a magyar Wattlepadhoz tudnám hasonlítani, azzal a különbséggel, hogy a Webnovel subscription alapú, valamint ők alkalmaznak professzionális olvasószerkesztőket és tördelőket. A felhasználók és alkotók is fizetnek az oldal használatáért, aminek köszönhetően a jéghegy csúcsán sokkal minőségibb novellák találhatók.

The Perfect Run, a már kiadott e-könyv szintén egy webnovelként kezdte pályafutását. Az író, Maxime J. Durand - Webnovel fióknevével Void Herald - hobbiként kezdett el a weboldalra kisebb történeteket írni. Ezek eleinte kiadatlan, be nem fejezett fikciók voltak, de ahogyan nőtt a tapasztalata és az olvasóbázisa, úgy ezek a történetek elkezdtek megjelenni hivatalos kiadásként is.

Eleinte a könyv fejezetei minden kedden és szombaton jelentek meg, néhány hetes szünetekkel. Ahogy korábban említettem, mára már megjelent e-könyvként, és teljes egészében olvasható az Amazon vagy Kindle weboldalakon.

Maxime J. Durand egy francia író, amit művei is tükröznek. A cselekmények helyszínei, a szereplők nevei, egy-egy kifejezés franciául jelenik meg. Bátran sztereotipizálva festi le Európa városait és különböző nemzetiségű lakosait műveiben.

The Perfect Run, Ryan "Quicksave" Romano kalandjait követi, aki igyekszik a tökéletes "futást" elérni. Azok akik jártasak a videójátékokban sejtetik, észrevehetik, hogy az író az ötletét olyan játékokból szedte, ahol a napi grind elengedhetetlen. Ryan képes egy "mentést" csinálni adott időpontokban, amit újra tud tölteni akarata szerint.

Hogyan lehetséges ez? A helyszín az Új Föld, az évszám 1992. Egy rejtélyes Alkimista még annál is rejtélyesebb Elixíreket - amik különleges szupe-

rerőkkel ruházzák fel azokat, akik fogyasztanak belőle - osztott szét szerzte a világon. Mondani sem kell, de a társadalom nagyon hamar összedőlt, mivel általában elég rosszul szokott elsülni, az hogy átlagemberek hirtelen szupererőhöz jutnak.

Vissza 2020-ba, ahol Ryant követjük, ahogyan Új Róma felé veszi az irányt a piros Plymouth Fury-jában. Célja gyerekkori barátját, Len Sabinot megtalálni, akitől akarata ellenére távolodott el a Gén Háború és a Mechron harcok következtében. Itt kezdődik a bonyodalom. Új Róma különböző frakciói is keresik - mind különböző okok miatt - Lent, és Ryannak végig kell próbálnia majdnem minden lehetséges szövegdialogust, mire eléri a tökéletes iterációt.

A könyv különlegességét az egocentrikus Ryan és az ő szuperereje adja. Minden iterációnál, a korábban elvégzett interakciók köddé válnak. Ryan emlékszik rájuk, de a világ nem emlékszik Ryanre. A cselekmény gyors, a karaktereknek jó kémiaja van egymással.

A kedvenc elemem, hogy minden egyes iterációnál egy új réteget, új információkat fedezünk fel, mind a karakterekkel, mind a világgal kapcsolatban. Ryan, Len és a további karakterek több oldalát is megismerjük, ami világépítési írói szempontból egyszerűen fenomenális.

Mielőtt a mélyen tisztelt olvasó nekivágna az olvasásnak, szeretném figyelmeztetni, hogy a karakterek nagyon sokat beszélnek, néha feleslegesen, és a poénok 90%-a popkultúrális referencia, a maradék 10% pedig francia szóvicc. Ezek alapján azoknak ajánlom, akik legalább az egyikben jártasak, ha nem mindkettőben.

Gúz



Kingdom Come
Deliverance

KCDII JÁTÉKAJÁNLÓ

A 2018-BAN KIADOTT JÁTÉK FOLYTATÁSA MEGÉRKEZETT ÉS TÖBBEK KÖZÖTT EZÉRT IS ALSZOK ILYEN KEVESET. DE MI IS FOGOTT MEG A JÁTÉKBAN? TARTS VELEM ÉS MEGTUDOD!

En még a karantén alatt kezdtem el a Kingdom Come: Deliverance első részével játszani abból az egyszerű okból kifolyólag, hogy meguntam a Skyrim-et és egy friss RPG-be szerettem volna ölni online oktatás alatti magyaróráim idejét. Az említett játékba egy hónap alatt 250 órát toltam, és most is kedvenceim között van, ezzel oszlatnám el az olvasó azon gondolatait, miszerint rossznak tartom a lassan 14 éves mesterművet.

A második részt hónapok óta vártam, és mikor kijött, rögtön elmerültem benne. Még sajnós kijátszani nem tudtam, mert ha 10 napja lenne a hétnek akkor sem unatkoznék, így az olvasó megnyugodhat, nem spoilerizek a játék történetéről.

A Warhorse Studios kitett magáért, és a második részre kijavította az összes gyerekbetegséget az első játéknak. Elkészített egy olyan munkát, amit méltán jelölhetnek az év játékának, még akkor is, ha a GTA VI idén jönne ki.

HARCRENDSZER

A harcrendszert egyszerűbbé, mégis érdekesebbé tették. A szálfejegyeket végre a játékos is effektíven tudja használni, a kard a mester-csapások miatt végre tényleg a fegyverek királya lett. Távolsági fegyverek terén is fejlődést tapasztaltam, íjak mellett most már végre számszerűt és kezdetleges löfegyvereket is használhatunk. A páncélok pedig nem csak díszként funkcionálnak, hanem az élet és halál közti különbséget jelentik.

REALIZMUS

A ruha teszi az embert, legalábbis ebben játékban biztosan. Ha nemesnek öltözik az ember, senki sem mer ellenszegülni neki, ha pedig rongyos ruhában jár, az örök gyanakodva figyelik minden léptét.

Emellett az örök is sokkal okosabbak, mint az előző játékban. Ha meglátnak éjjel lopkodva, megjegyznek, és ha bármi eltűnik az éjszaka során, Henry hamar lebukik.

CRAFTING

Igen, jól olvasod, ebben a játékban lehetőség van egy "mini-game" keretein belül kardot kovácsolni magadnak, hisz Henry egy kovács fia. Az így készített fegyverek sokszor jobbák, mint azok amiket találunk, így megéri kovácsolni.

Emellett még lehetőség van "mágikus italok" főzésére is. Ezek sem sértik a játék realizmusát, hiszen gyógynövényekből készülnek, és legtöbbször hasonló hatást váltanak ki, mint a valóságban.

VILÁG

Az eddigi játékbeli valóságűség ellen egyetlen ellenérvem van. Egy olyan képzeletbeli helyen játszódik a játék, amit "Bohemia"-nak hívnak. Magyarország királya Luxemburgi Zsigmond pedig a játék fő antagonistája. Sokszor származott előnyöm a játékban, abból hogy tudtam magyarul, így nem tudták eljátszani velem a híres fordítás rendőrviccet: "Előbb halok, mint hogy elmondjam hol van a kincs".

Emellett a világban minden NPC-nek saját élete van, de nincs mindenkinek neve, mint a Skyrim-ban, hisz Henry nem ismerhet mindenkit. Emellett Kuttentberg nagyságrendekkel nagyobb, mint az összes település együttvéve a Skyrim-ban, és a kis falvakat, amelyekkel tele van a KCD2 térképe, épphogy csak megemlítem.

GRAFIKA

A játék jól van optimalizálva és gyönyörű. Nekem egy elég régi kártyán volt szerencsém játszani vele, de így is sokszor mikor a tájat néztem, nem láttam különbséget a valóságról készült fotókkal összevetve.

ÉRTÉKELÉS

Ezt a játékot egy visszaszerzendő és kiszállítandó kardra értékelem az egyből, és ajánlom mindenkinek, hogy csak a vizsgaidőszak után kezdjen bele!



KACSA MESÉK III

A viccek lázadása

1. Mit iszik a póló?
T-sört
2. Mi lesz Arielből, a habléányból, ha mandátumot kap?
Képviseelő
3. Miért jó az az áram, amiért nem kell fizetni?
Mert ingyen Volt
4. Melyik költőt verték sokat gyerekkorában?
Akit Kar Inti
5. Hogy hívják az ülésező kövéreket?
Hízottság
6. Miért nincs szék az ankarai parlamentben?
Mert ott török-ülés van
7. Hogy hívják az elromlott autó kerekét?
AB-roncs
8. Hogy hívják a tanuló vonat pólóját?
Train-ing
10. Milyen az eső az elmeegógyintézetben?
Skizofrain
11. Ki ellen harcol a kannibál katona?
Az eleség ellen
12. Hogy hívják a kollégium frekvenciáját?
Schön-hertz
13. Milyen hőmérsékletű a Duna feletti út?
Hídeg
14. Hogyan kezdi az informatikus a mesét?
Még az Operációs rendszeren is túl
15. Hogy hívod fel az emberek figyelmét a dögölt pontyra?
Hal ott
16. Mibe végzi el a dolgát a macska a gyümölcsösben?
Az almába
17. Hogy hívják a puska öblét a hadtörténészek?
Kara-bay
18. Mi van a fűtőtest halála után?
Radiá-TOR
19. Mi van az alállomás halála után?
Transzformá-TOR
20. Mi van a kém halála után?
InformáTOR
21. Mi van a skandináv Isten halála után?
TOR



Sziasztok!

Megszólalok másodjára is! Elég furcsa két köszöntőt írni egy újságba, de nyugi, nem lesz rá sok példa a jövőben.

Íme itt van hát az élő csoda az Inzultus! Az Impulzusban élő parazita, ami néha-néha kibukkan. Ezt a lapot követően olyan cikkeket láttok majd, amik nem egy szokványos Impulzusba illenek bele, inkább valami másba.

Na de, vágjunk is bele és készüljetek fel egy olyan Inzultusra, aminek a végére párbajra is ki akartok majd hívni engem!

Kacsa

Inzultus



AZ IMPULZUS INGYENES PARÓDIÁJA SAJÁT MAGÁRÓL ÉS A TAVASZRÓL, MINT FOGALOMRÓL

TORTUGA-1667

Ahogy a címben is olvashatja a mélyen tisztelt olvasó, az évszám 1667. A kalózkodás aranykorában járunk, a karib-tengeri régióban, Tortuga szigetén. A sziget a méltán híres kalóz banda, a Parti Testvériség (Brethren of the Coast) irányítása alatt van, amely erős harcokat vív a szigetet a spanyolok ellen. Tudni kell a Parti Testvériségről, hogy angol, francia és holland nemzetiségű kalózból tevődött össze.

A társasjáték az évekig tartó harcokat veszi alapul, ahol a cél, hogy a te nemzetiségednek legyen a legtöbb kincse a játék végén. A társas erősen alapozik a "secret role" típusú játékokra. Ahogy a történelemben is, szerepel angol, francia és holland nemzetiségű játékos, akik egymás ellen csapnak össze, alig ismerve a másikat, reménykedve, hogy az utolsó pillanatban nem fognak téged hátba szúrni és ellopni a félrerakott kincseidet.

A játékot 2-9 fő tudja játszani, a játékidő 30-40 perc. Tapasztalatok alapján 7-8 játékos az optimális.

Helyeztetek 1-1 kincset a két hajó farába, amiket majd a kapitányok döntenek el, hogy a franciák vagy az britek oldalára helyeznek. Továbbá tegyetek 2 kincset Tortuga szigetére, egyet az angolokhoz és egyet a franciákhoz. A maradék kincset (4 maradt, ha jól csináltatok) helyeztetek a spanyol vitorlás fedélzetére.

A megcsillagozott eseménykártyákból válasszatok ki három, rakjátok bele a pakliba, keverjétek meg a paklit, majd helyeztetek a Spanyol Armada kártyát a legaljára. Amint kihúzzátok ezt a kártyát, vége van a játéknak.

Húzzatok a megkevert nemzetiségi pakliból és ezt ne mutassátok meg másoknak.

Ezután a játékosok bábuik kisorsoljátok a két hajóra. A híres hajók, The Flying Dutchman és a Jolly Roger szolgálnak a csata helyszínéül, Tortuga szigete mellett. A hajóorrától számolt helyed határozza meg a szerepedet a hajó legénységében.

Az hogy milyen szereped van, meghatározza, hogy milyen akciókat tudsz végrehajtani a körökben.

Kapitány: Támadást kezdeményezhet a spanyol vitorlás ellen. A hajón lévő kalózok tudnak szavazni a támadás sikerességéről. Egy sikeres támadáshoz szükséges legalább 1 ágyú és 1 fáklya. Amennyiben valaki vizes vödröt rak, az elolt 1 fáklyát és a támadás sikertelenné válik.

Ha a kapitánynak nem tetszik valaki, akkor száműzni tudja a játékost Tortuga szigetére. Megbántott valaki a legénységből? Szigetre vele!

Szavazó kártyák: A különböző akciók mind szavazások alapján dőlnek el. Minden játékos 3 szavazat kártyával kezd, amiket használni tud. Az elhasznált szavazó kártyák visszakérülnek a pakliba, majd újrakeveritek a paklit. Innen lehet 3-ra egészíteni a szavazókártyáidat.

YARR! Fegyverbe hát, cimborák! Vár a világ a végtelen tenger, hidd el nekem, kelleni fog ember. Zászlót magasra, csáklókat készíts! Ágyúval célozz, az árbócot fess! Halált nem félünk, életünknek ára nincs.

DOBJ EL HÁT MINDENT, HISZ' CÉLUNK A KINCS!

Elsőtiszt: Lázadást indíthat a kapitány ellen. A hajón lévő matrózok tudnak szavazni a lázadásról. Amennyiben sikeres a lázadás, a kapitány száműzetik Tortuga szigetére és mindenki előrébb lép a hajóban, mind fizikailag, mind rangban.

Kabin csávó: Egy, a hajón lévő kincsnek tudod megváltoztatni a helyét. Franciából angol kincset és fordítva.

Mindenki más: Eseménykártyák nézegetése és véletlenszerű húzogatása.

A játékmenet: A játékosok egymás után sorra kerülnek, majd a kiválasztott akciójukat végrehajtják. Ez a felsoroltak közül bármi lehet. Érdemes figyelni arra, hogy a kapitányok és az elsőtisztek tudnak választani a "mindenki más" akciós csomagból is.



LH A MONDOCONON

Két évvel ezelőtt felmerült a gondolat köztem és egy másik kortag között, hogy érdekes lenne körként kimenni a MondoConra. Ezt követően bő egy évig keringett az ötlet a kortagok között csapatépülések, rendezvények afterjain minden előrelépés nélkül.

Mához egy éve elkezdtek aktív projektként kezelni. Elsőként felvettük a kapcsolatot a szervezőkkel. Kellemes csalódás volt, mivel nagyon segítőkészen és támogatóan viszonyultak hozzánk. Hála a gördülékeny kommunikációnak, a tavaszi rendezvényre már, mint kiállítók tudtunk menni.

Nagy izgalommal és némi kétellyel készültünk. Hihetetlennek tűnt, hogy minden ilyen könnyen menjen. A kör és a rendezvény profilját tekintve két lehetőségünk volt: Magic the gathering, vagy asztali szerepjáték. A szervezőkkel egyeztetve átbeszéltük az előző évek tapasztalatait. Az utóbbi időben a gyűjtögetős kártyajátékok nem örvendtek nagy népszerűségnek, ezért a rendezők inkább az asztali szerepjátékokat ajánlották. A tanácsot megfogadva Dreaddel és DnD-vel készültünk.

Kiállítóként már a kitelepülési napra is mehetünk. Én személy szerint kicsit vásáriasabb hangulatra számítottam beszélgető árusokkal, vidáman standjukat építő csapatokkal. Mire mi odaértünk, csak következő napra felkészített, estére magukra hagyott standokat, és néhány magában pakolászó árust láttunk.

Másnap rendes kollégista módjára a kollégium elől közösen indultunk. Annak ellenére, hogy előző nap ellenőriztük a standot, a mellettünk lévő, korábban érkező csapat véletlenül sajátjának nézte azt. Szerencsére sikerült tisztázni a félreértést. Hogy ennek mi volt az oka? A szervezők kevesebb, de nagyobb asztalokat adtak, ezért nem stimmelt a darabszámok.

A szombati nap a félreértés tisztázása után lustán folytatódott, páran elmentünk sétálni. Egészen más volt a hangulat a tömeg nélkül, azonban dél körül elkezdtek megjelenni az emberek. Nagyjából ezzel egyidőben tévedtek a standunkhoz az első játékosok is. Innentől szinte zárásig mind a két asztalunknál folyamatosan ment a játék. Minket is meglepett, hogy szinte végig voltak játékosok a standunknál. A vasárnap hasonlóan

jó hangulatban telt, a csapat fele a standnál volt, míg a másik fele élvezte a rendezvényt. Részünkről nem is volt kérdés, hogy megpróbálunk menni a következőre is.

A szervezők szemében is elég nagy sikerünk lehetett, mert amikor egy hónappal később megkerestem a rendezőt a nyári MondoConon való részvétel miatt, akkor még a korábbihoz is gördülékenyebben ment a jelentkezés. Elkezdődött az ötletelés, mit is vigyünk. A Dread nem is volt kérdés, osztatlan sikert aratott legutóbb, de úgy éreztük, szívesen csinálnánk még valamit. Belevágtunk hát a cosplay készítésbe. Az utolsó pillanatos tervezésnek köszönhetően, kevés idő alatt akartunk valami látványosat alkotni. A körülmények kifejezetten ösztönző hatással voltak a kreativitásunkra. A megoldás a duct tape páncél lett, ami mostanra talán ikonikus kiegészítőnké vált. Ezekkel az előkészületekkel vágtunk neki a nyári MondoConnak. Valószínűleg a jelmezeknek köszönhetően mind a két nap teltházas volt. Ezzel azt hiszem, hogy stand kihasználtság tekintetében megelőztünk minden más csapatot. Hála az egyre növekvő létszámunknak, több szabadidő jutott egy embernek, ezért volt időnk elmenni figurafestésre és kapcsolatokat építeni más szerepjátékos csapatokkal. Zárás előtt közlünk többen is leültek játszani egy másik csapathoz.

Az őszi rendezvényre is szerettünk volna valami újjal készülni, ezért a fejlesztett jelmezek mellett küldetésekkel is készültünk. A szervezőktől nagyobb standot kaptunk. Minden ideális volt egy remek hétvégéhez. A cosplayerek a küldetésekkel mozgó reklámként terelték a látogatókat a standunkhoz. A szomszéd standdal beszélgetve, felajánlottuk nekik, hogy az ő küldetéseiket is promózzuk. Az ötlet működött, mivel vasárnap este pozitív visszajelzéseket kaptunk tőlük, sikerült megnövelnünk az ő látogatottságukat is.

A téli rendezvény sajnos ütközött a vizsgaidőszakkal, ezért azt ki kellett hagynunk.

Mivel az innováció már hagyománnyá vált, így az idei tavaszi rendezvényre is valami újjal készülünk. Több városi csapattal összeheszelve egy közös, videójátékokat utánzó küldetéssorozaton kezdtünk el dolgozni.

Kíváncsiak vagytok hogy sikerült? Találkozzunk a helyszínen és döntsétek el ti!

EGY ESTE AZ MMMK-VAL

Bebattyogunk az FNT-be, mert láthatóan lezáratás van, és a hallgatható zenének egy határese- te szűrődik ki bentről. Bent világossá válik mi is a forrása mindennek: egy zenészekből frankenstei- ni módon össze toldozott-foltozott banda műveli a muzsikát, miközben egy kolléga éppen énekl a szöveget, amit egy TV-ről olvashat. Itt mindezt meglátva realizáljuk, hogy ez tényleg a hallgatható zenének a határese- te, de mégis hogyan tevődik ez össze? Amit mi itt tapasztalunk az bizony az MMMK (Muzsika Mívelő Mérnökök Klubja) kör élő- zenés karaoke estje, az egyik legőszintébben félér- telmiségi elfoglaltság a kollégiumban. A program kicsit azért túlnyúlik az eddigieken, szóval fogjuk meg az elejét!

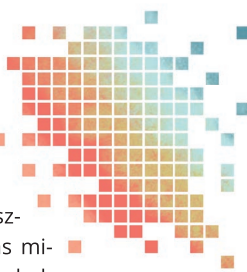


Meghirdettetik az alkalom - teszem azt - két héttel előre egy Facebook esemény formájában. Az eseményen linkelve lesz egy szép nagy táblázat a különböző dalokkal. Itt a lelkes és néha lelket- len muzsikamívelők beírják magukat a különböző számokhoz, „én ezt szívesen eléneklek” vagy „én ezt szívesen elgitározom” szándékkal. Egy szám akkor kerül be egy alkalom programjába, ha minden hangszerhez akad valaki, aki eljátssza. Az este során egymás után kihívják a számokat eljátszani kívánó bagázst, akik van, hogy ott látják először egymást és még gyakoribb, hogy még nem is játszottak együtt. Az ilyen módon összeollózott társaság kezdi el művelni a kiválasztott muzsikát. Ezért fordulhat elő az, hogy a társaság kicsit határ- eseten van, ami gyakran még tetőzi a hallgatóság élvezetét.

Én nem gondol- tam volna, hogy attól lesz szórakoztatóbb egy szám, hogy nehéz eljátszani. Valahogy attól, hogy a társaság ilyen szedett-vedett visz- szanyeri a zene a kihívás mi- voltát, és az oly sokszor hal- lott számok kicsit felfrissülnek. Ez az egyik olyan élmény, amit sehol máshol nem lehet megtalálni a Schönerherz Kollégiumon kívül.

Az élőzenés karaoke az egyik fő eseménye az MMMK-nak, de nem az egyetlen. Ezen kívül szo- kott lenni még koncertestjük is, ahol egy tematika szerint meghívunk általában 5 zenekart. Itt rende- sen az történik, hogy a szélesebb nyilvánosságban kevésbé ismert zenekarok művelik a zenét, az AC hangosít, a fények villognak, a közönség boldog, a zenekar mögötti kivetítőn pörög egy nagyjából 15 poligonból álló patkány. „As God intended.” Persze azt sem szabad elfelejteni, hogy a zenekar mögötti kivetítőn pörög egy nagyjából 15 poligon- ból álló patkány: a vizuál. Ezen a kettő programon kívül szokott még lenni hibrid est is, ami egyszerre koncertest három zenekarral, majd utána éjszaká- ba nyúló karaoke.

Ha érdekel a kör, és szeretnél kezdet fogni az- zal, aki ezt a sok jószágot lehetővé teszi, akkor nem csak itt van erre lehetőség. A rendezvényeken kívül a kör üzemelteti a kollégium próbatermét, ahova rajtuk keresztül tudtok időpontot foglalni az MMMK oldalán (mmmksch.bme.hu). Szolgálat- nak még jammelési lehetőségeket, illetve élőzenét is a Kultúrnightokon.

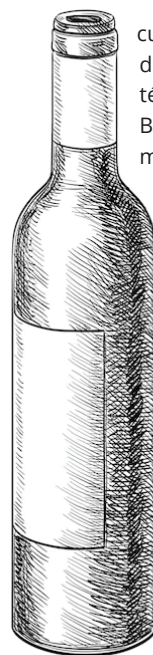


POHÁRFENÉKNÉZŐ AZ 5.-EN

Mélyítenéd a borbéli bizalmad? Van egy ked- ves kis klubszoba az 5. emeleten, ami hétről hétre felébred. Kedves tekintetű random arcok igyek- senek a szoba felé és vidám duruzsolás hallatszik bentről. A szoba szűkös, de több asztaltársaság is cseverészik beleéléssel. Kiváló időtöltésnek tű- nik ez az egész, de mi pörgeti ennek a sokszínű társaságnak étellel teli estét? Ó, hogy az a golya hozta, cickány nevelte, fészkes fekete fene enné meg, csak nem már megint az alkohol? Kedvenc srácaink tudniillik boroznak. Ha voltál már akár Kultúrnighton, akár hármass nyitáson, ott is talál- kozhattál az asztallal, amihez tartozik egy-két úri- ember illetve úrihölgy, akik kitörő lelkesedéssel osztogatják a közhangulatot. Ők a BBK, avagy a Bor Baráti Kör.

A BBK ugyan tiszteletét teszi bizonyos ese- ményeken, de ahol igazán előjön az esszenciája a körnek, azok a kör saját nyitásai az 519-ben. Itt a félév elejétől kezdve minden héten szerveznek egy nyitást, ahol az arra az alkalomra megválasz- tott tematikának megfelelő borokat lehet kóstolni. Nekem ez volt az első hely ahol megtapasztaltam, hogy milyen szociális közeget nyújt az, ha a közös tudatmódosítás tárgyát a bor adja.* Amennyiben érdekel, a továbbiakban szemléltetem, miként tel- lik az este eme díszes társaság berkein belül.

Először is megérkezel, esetleg le- cuccolsz és megindulsz allokálni a tu- datmódosítás eszközét. A pultnál vár téged az épp aktuális nyitásért felelős BBK újonc. Odalépsz hát a pulthoz, és megkérdezi a kedves kolléga/kollegi- na, hogy mire gondoltál, mit is in- nál szívesen. Ettől a ponttól nyert ügyed van, akkor is ha fogalmad sincs mit szeretnél, mert rossz él- ménnyel már nem fogsz elmenni. Rendszerint ezen a ponton a pul- tosunk mond neked pár szót akár mindegyik borról (jellemzően 6-8 tétel). Te választasz egyet a felsor-oltak közül, de én például mindig megjegyzek magamnak 3-4 fajtát is, amiért még eljövök ma. Bir- tokba véve a szociális súrlódást eloszlato nedűt, helyet foglalasz egy asztalnál, ha van kedved akár



vadidegenek társaságában. Valahogy az az érde- kes az egész élményben, hogy nagyon ritkán érz magát úgy az ember, hogy ő ott most minek van. Ha mondjuk te fehér bort iszol, akkor oda ülsz pár archoz, akik szintén fehérret isznak, s megkérde- d, hogy ki mit fogyaszt, és bárkivel lehet beszélni pár percet borokról, még akkor is ha nem tudsz róla semmit. Én is igen kevés tapasztalattal mentem oda, és mindig a butábbik voltam az ilyen beszél- getésekben, de senki nem tette szóvá. Ha túl vagy az élményen, hogy kiváltottatok a small talk-ot a borról való andalgással, akkor van lehetőségetek társasozni is, ami gyakori elfoglaltság az olajozott szociális interakciójú társaságok berkein belül. Az este későre jár, a népek fogyatkoznak, te is csak egy gyorsat repetázol az asztali kedvenc borod- ból, miközben az egyik kedves kollegina lelkesen meséli, hogy hogyan ment át egy esélytelen Grafi- ka vizsgán egy (hitvány mód berúgós) események- kel teli BBK nyitás (aznapos) eseményekkel teli másnapján.

Egy nyitás témája elég széles palettáról kerül ki, volt már például külföldi boros vagy tokaji nyitás is. Tervez a kör április 30-ára egy koktélos nyitást és a körből többen alátámasztották, hogy lesz a félévben sörös nyitás is. Leginkább akkor ajánlom a Bor Baráti Kör meglátogatását, ha igazából van igényed szocializálódni, csak eddig kicsit mintha nem sikerült volna megtalálnod a közegedet.

*a kör egy reprezentánsa szerint: „Ha nincse- nek barátaid akkor gyere a BBK-hoz xd”

BBK-sok egyik alkalmi lelőhelyükön: a Kultúrnighton



PAPAGÁJ SZELET

HOZZÁVALÓK

- Tésztához
- 30 dkg kristálycukor
- 2 csomag vaníliás cukor
- 4 tojás
- 30 dkg margarin
- 1 pohár tejföl (150-175g)
- 30 dkg liszt
- 1 csomag sütőpor
- 1 csomag puncs pudingpor
- 2 evőkanál cukrozatlan kakaópor
- (1 csomag vanília pudingpor)

TETEJÉRE

- 20 dkg porcukor
- Citromlé

ESZKÖZÖK

- Konyhai robotgép
- 3 db keverőtál
- 3 db evőkanál
- 1 db villa
- 1 db kés
- 1 db spatula
- 1 db kb. 30 cm-es teps
- Sütőpapír

ELKÉSZÍTÉS

A kristálycukrot és a vaníliás cukrot a 4 tojással habosra keverjük. Amikor a cukor feloldódott, hozzá tesszük az 1-1,5 cm-es kockákra vágott, szobahőmérsékletű margarint. A homogén masszához hozzáadjuk előbb a tejfölt, majd apránként adagolva a sütőporos lisztet. Ha a massa elkészült három részre szedjük, az egyik tálba puncs pudingport, míg a másodikba kakaóport keverünk. A harmadik tálba vagy vaníliás pudingport, vagy 1 púpos evőkanál lisztet keverünk. Ha egyik sincs otthon, ez a lépés kihagyható.

Egy sütőpapírral bélelt tepsibe evőkanállal adagoljuk a három masszát felváltva. Amint az összes tészta a tepsibe került, egy villával néhány hullámvonalat húzunk, úgy hogy a három szín kissé összekeveredjen, márványos mintázatot kölcsönözve a süteménynek.

175°C-on előmelegített sütőben, légkeveréssel, alsó-felső melegítéssel 50-60 percig sütjük, amíg a teteje aranybarna nem lesz. A süteményt késsel vagy fogpiszkálóval megsúrjuk, hogy lássuk: nem ragad. Érdemes az első 30 perc után megfordítani a tepsit. (Gázsütőben kis lángon süssük a tésztát.)

Ha a sütemény kihűlt, a 20 dkg porcukrot összekeverjük az evőkanalanként adagolt citromlével, amíg egy sűrű, méz állagú masszát nem kapunk. A cukormázra ráöntjük a süteményre, egy spatulával egyenletesen eloszlatjuk, majd megvárjuk amíg megszilárdul.



ELVIS INTERJÚ

Elviszel vagy visszahozol?

– Szia Elvis, mondanál pár dolgot magadról?

Nyolcadéves végzett. Mérnök-informatikus mérnökhallgató. Két évig voltam az Impulzus körvezetője, majd másfél évig voltam kultúr-reszort-vezető, valamint tankörsenior is, talán ezek a legkiemelkedőbb dolgok, amiket tettem.

– Mikor léptél be az Impulzusba és miért?

– 2018 tavaszán léptem be, rögtön a Gólyakörte után, friss gólyaként.

– Annak idején a gimnáziumban a diáknapi szerkesztettünk egy újságot, és ott is nekiült egy szerkesztőség, és a végére csak én maradtam belőle.

– Tehát volt olyan nap, hogy korábban mentünk az osztályfőnökömmel a suliba, mint a takarító néni, aki nyit, hogy elkészüljön időre az újság. Ott valahogy megkedveltem az újságszerkesztés részét. És amikor találkoztam az Impulzussal először a gólyatáborban, majd a gólyakörtén, akkor úgy döntöttem, hogy hát benézek, megnézem milyen ez, kipróbálom. Aztán hát, itt maradtam.

Elvis

Volt Főszerkesztő
Főtanácsadó

– Mikkel foglalkoztál az Impulzusban?

– Hát elsős körömiban leginkább tördeléssel foglalkoztam. Az volt az, amiben igazán kiélhettem magamat az Impulzuson belül, emellett természetesen interjúztattam is. Valamint volt egy interjúm Gulyás Gergellyel, egy másik Gulyás Gergellyel. Ő játékfejlesztő, tehát nem a miniszterrel.

– Ezek mellett természetesen körvezető is voltam, azt megelőzően voltam gazdaságis is, és hasonló. A korrektúrához nem nagyon érttem, szépen fogalmazva rajzolni sem tudtam, úgyhogy nagyjából maradt a tördelés meg az okoskodás.

– Említetted, hogy sokat interjúztattál. Ha most az én helyemben lennél, milyen kérdést tennél fel magadnak?

– Hát ez meglepett...

– Az egyik kérdésem az lenne, hogy nyolcadévesként miért vállaltál még el projektet.

– A másik, hogy hatodévesen miért vállaltad el az RVT-zést?

– És miért vállaltad el ezeket?

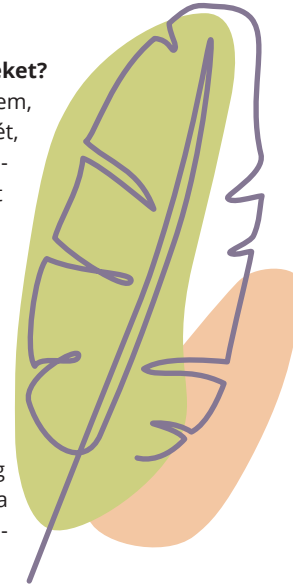
– Az RVT-zést akkor kezdtem, amikor felütötte a Covid a fejét, ugye ekkoriban körvezető voltam. Úgyhogy így az egy kicsit furi volt. Nem volt olyan teljes élmény, mint amelyet vártam, vagy szerettem volna. És miután leadtam a körvezetést, lehetőségem adódott segíteni a kultúr reszort vezetésében. És mikor ott váltás volt, egyszerűen nem volt más jelentkező, én pedig mindig is szívesen kipróbáltam volna magamat a körvezetőnél fenntartott pozícióban.

– Nagyon sokat interjúztál a múltban, régi számokat nézve. Szerinted milyen elengedhetetlen részei vannak egy jó interjúnak?

– Szerintem ami fontos egy jó interjúhoz az az, hogy valamilyen szinten tisztában legyünk azzal, hogy az interjút milyen irányba szeretnénk elvinni. Ez egy szakmaibb interjúnál maga a téma, amiről beszélni akarunk, egy személyesnél pedig az a keret, amiben benne akarjuk tartani, hogy mikről beszéljünk, mert a kicsapongó interjúk elég visszasan tudnak hatni szerintem olvasás közben.

– Az interjúknak is van egy gondolatmenete szerintem - jó esetben -, mint egy regénynek.

– Úgyhogy ez lenne talán egy jó tanács az interjúkészítéshez, a másik pedig, hogy készülj fel.



A LEGKITARTÓBB KWC KÉPREGÉNYRAJZOLÓ

Interjú Kapucnival

– Mit gondolsz a közélet jelenlegi helyzetéről?

– Szerintem most már nincs olyannyira kevés közélet. Egyébként én azt látom, hogy most jutottunk el arra a szintre, hogy kilábalunk a Covid által okozott visszaesésből. Szerintem most jó irányba halad a közélet. Stabilak a körök és az emberek. Én úgy látom, hogy az elmúlt évekhez képest jóval lelkesebbek, mint eddig voltak bármikor. Ugye nagy visszaesés szerintem nem is csak az volt, hogy a Covid miatt kimaradt két gólyaév, hanem az, hogy azok a gimnazisták Covidban majdnem két évig csak otthon tanultak. A gimnázium végére nem szoktak hozzá annyira ehhez a közösségi élethez, nem jártak el bulizni, nem volt osztálybuli, diáknapi, elmaradtak a bankettek, szünetnapok és nem jártak át talán annyit egymáshoz.

– Én nagyon úgy láttam, hogy sokan belekényelmesedtek abba, hogy otthonról is meg lehet csinálni mindent. Az egyetem is bizonyos szempontból átvált, tehát azért jóval online-abbra állt át az oktatás a Covid után az egyetemen is, tehát nem volt szükségük aztán minden órára bejárni.

– Szerintem ez is okozta azt, hogy utána még egy-két évig nem érdeklődtek annyira az emberek a közélet iránt. Most már viszont azt látom, hogy leginkább olyanok jönnek, akik már csak általános iskolában voltak karanténban, ha jól számolom. Szóval ők már gimiben el tudtak járni helyekre, bulizni, meg volt egy kis osztályközösségük, és emiatt szerintem sokkal vevőbbek már az egyetemen is az ilyesmire.

– Úgyhogy igen, úgy látom, hogy felfele jövőnk még mindig. Én így öregként segítek, amiben tudok, hogy ez így is maradjon.

– Mi az, amit úgy érzel, hogy nem csináltál meg közelő karriered alatt, amit bánsz, hogy nem csináltál meg?

– Ez nehéz kérdés, mert most már 4 éve, hogy '20-ban lettem körvezető és '25 van. Kicsit sajnálom, hogy nem sikerült az AC-ban elkezdennem tevékenykedni. Ez mindig is érdekelt, és sajnálom kicsit, hogy kimaradt. Azt leszámítva egyébként, én teljesen érzem a pályafutásom. Még szívesen lennék nevelőtanár. De annak még nem most van itt az ideje úgyhogy, az nem a múlt, hanem az még a jövő.

– Milyen érzés úgy itt lenni az Impulzusban, hogy gyakorlatilag egy teljes generáció, akit te neveltél fel, már teljesen kiöregedett, és most a második generációt neveled fel éppen?

– Mint már mondtam az elején, nyolcadéves vagyok. Oké, akkor kerültem be a házba. Itt vagyok, öreg vagyok, kész. Emberek elvégezték alatta az egyetemet, mióta én itt vagyok. Na most ez ilyen.

– Az Impulzus nagyon megsínylette a Covidot, nyomtatott sajtó, és már előtte sem álltunk jól sajnos.

– Úgyhogy így egy picit szomorú vagyok, hogy egy generáció úgy kiöregedett, hogy az újaknak is nekem kell átadni a tudást. Viszont ilyen szempontból örülök is, hogy most újult erővel elindult az Impulzus. Csináljátok és lelkesek vagytok, én segítek ameddig tudok.

– Úgyhogy az egyik szemem sír a másik nevet.

– Diós vagy mákos? A dékán úr is megváltotta ezt a kérdést.

– A mákossal kezdem és arra jön a diós. Egyébként mézes krémes?

Elvis válaszai alapján Kacska

Egy róka kék sálban, akit gótikus démon asszonyok látnak el rajzötletekkel? Ugyan már!

Interjú Kapucnival

– A hetente megjelenő KWC-ben eddig egy kivételtől eltekintve, csak a te képregényeid jelentek meg...

– Valójában nem egy kivétellel, ezen a héten jelent meg a harmadik nem általam rajzolt képregény. Szóval már hárman is küldtek be képregényt, rajtam kívül.

– Mi a sikered titka?

– Felettebb egyszerű, nincsen konkurencia.

– Ennyire egyszerű lenne a módszer?

– Igazából én vagyok az egyetlen, aki küldött képregényeket - tisztelet az eddigi három kivételnek - így könnyű elérni azt, hogy csak a sajátjaim jelenjenek meg.

– Hogyan lehet bekerülni a KWC-be?

– Mindegyik számban van egy QR-kód, azon keresztül lehet küldeni, nem csak képregényeket, hanem igazából bármilyen munkát, ajánlót, vagy ötletet.

– Szívesen várjátok az új képregényeket?

– Én nagyon örülök annak, hogy más is küld be képregényt, nem csak én. Egyrészt azért, mert nem nekem kell megcsinálnom, másrészt, mert tényleg frissítő mások rajzstílusát és humorát is látni.

– Egyébként melyik képregényedet tartod a legjobbnak? Van személyes kedvenced?

– Nekem nincs kedvencem, viszont mások személyes kedvencét tudom biztosra.

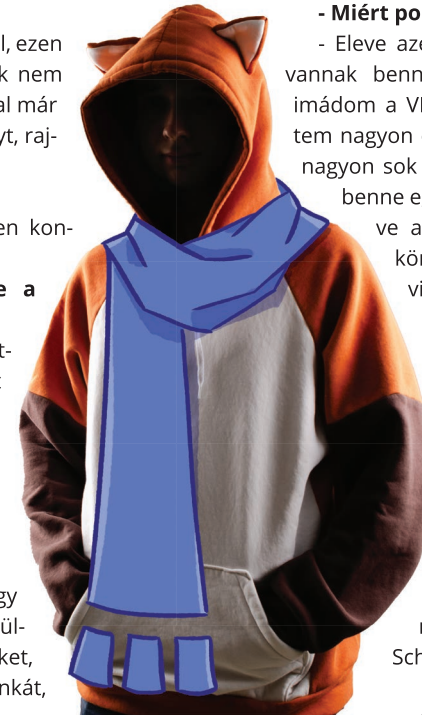
Úgy tartják, hogy a legjobban sikerült képregényem az „és tényleg kifér” hűtős képregény [szám], ahol kidobnak egy hűtőt a kuli ablakából. A személyes kedvencem talán a „szilvás buktát” [szám], ahol a puszedli és fahéj interaktálnak egy koliszubában.

– Miért pont ez a kedvenc?

– Eleve azért, mert a VIK Wiki-s rókák vannak benne - én egyébként nagyon imádom a VIK Wiki-s kis rókákat, szerintem nagyon cukik -, másrészt azért, mert nagyon sok rétegnyi humor jelenik meg benne egyszerre. Gondolok itt az eleve az átlagembernek is nagyon könnyen fogyasztható infós viccre, hogy „Próbáltad már ki és bekapcsolni?”, valamint megjelenik benne ez a kis házon belüli csipkelődés, hogy minden kis apró hibáért a KSZK-t nyaggatjuk egyből. Benne van az is, hogy a barátaim is régen nyaggattak ezzel, hogy „De hát te úgyis KSZK-s vagy, miért nem tudod megcsinálni?”, illetve egy kis Schimán brain-rot.

– Amúgy mennyi időt veszel igénybe a képregényalkotás az ötlettől a kész alkotásig bezárólag?

– Igazából az ötletszerzés, azaz az ötlet megszülése az, ami a legtovább tart. Előfordul az, hogy egy egész hétig csücsülök rajta, hogy most mi legyen a téma, de nem jut eszembe semmi. Ha megvan az ötlet, onnantól igazából véges időn belül kettő-négy óra. De volt már több is. Attól függ,



hogy mennyire bonyolultak a figurák, a pózok vagy a hátterek.

- **Honnan szoktál ötleteket szerezni?**

- Erről volt is egy képregényem: gótikus démonasszonyoknak mutatok be emberáldozatot, hogy ellássanak ötletekkel. De ha tőlük nem tudok segítséget kérni, akkor a héten vagy a közelmúltban történt eseményekből merítek ötleteket, és próbálok valamilyen vicces csavart beletenni, és abból kihozni valamit.

- **A képregényen kívül még milyen más rajzokat szoktál alkotni?**

- Elsősorban nem képregényeket szoktam rajzolni, hanem inkább csak mémeket, vagy ha nem humoros témában rajzolok, akkor olyasmiről, ami bánt vagy ami egy kicsit elgondolkodtatóbb.

- **Csak digitálisan szoktál rajzolni?**

- Nem csak digitálisan. Nemrég kezdtem el papírra rajzolni, tollal. Ezt igazából csak ilyen naplószerűséggént csinálom, minden nap nagyjából fél órát, de a befejezett munkákat, amik nem csak vázlatok vagy kis firkák, azokat többnyire csak digitálisan szoktam.

- **Melyik módszert preferálsz jobban? A digitálisat, vagy inkább a kézi rajzolást?**

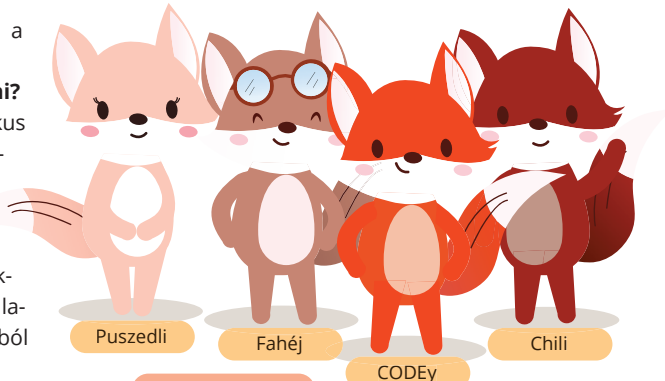
- A digitálisat szeretem csinálni, nekem az van a komfortzónámban. Valószínűleg azért, mert előbb tanultam digitálisan képet szerkeszteni, mint rajzolni, talán ezért is megy jobban egy kicsit. A papír az még... ijesztő. Se layerek, se Ctrl+Z, se semmi, és még nem megy annyira.

- **Milyen terveid vannak a továbbiakban?**

- Igazából nem nagyon vannak terveim. Csinálom azt, amit eddig. Próbálok szépen lassan fejlődni. Új karaktereken gondolkodtam még, az anatómia terén is szeretnék jobb lenni, és fanartokat készíteni.

- **Milyen tanácsot adnál azoknak, akik hasonlóképpen szeretnének elkezdni alkotni?**

- Egyébként nem tartom magamról azt, hogy nekem nagyon tanácsokat kéne osztogatnom bárkinek is, mert én is még a tanács megfogadó fázisban vagyok, nem pedig a tanácsadóban. Igazából 50% „mindset”, úgyhogy rajzolj olyat, és rajzolj azt, amit szeretsz is rajzolni. Valójában sen-



VIK-Wikis rókák

kit nem érdekel, hogy hogyan néz ki. A lényege az egésznek, hogy élvezd csinálni.

- **Nem tartasz a mesterséges intelligenciától, hogy elveszi az alkotás értelmét? Hogy az MI-nek pár perc megalkotnia egy rajzot, addig ahogy említetted - neked 2-4 órába telik.**

- Igazából csak attól tartok, hogy az emberek hogyan kezelik az AI-t a művészetben. Attól, hogy az értelmét elvenné nem tartok, az értelmét nem tudja elvenni. Egy munkának az elkészítése nagyon sokaknak egy hobbi, egy önkifejezési módszer. Az AI ezt a pusztá létezésével nem tudja elvenni. Hogy mások használják, az sem fogja tönkretenni azt az élményt, hogy te rajzolsz. Az viszont lehet, hogy demotiváló, hogy egy mondat tal első pillantásra talán jobban kinéző műveket készíthetnek el.

- **Akkor azt mondd, hogy itt nem a cél, hanem az út és az alkotás élvezete, ami fontos?**

- Ez egy nagyon klisé megfogalmazása a dolgoknak, de igen. AI által nem tudsz annyira kifejező dolgokat készíteni. Nekem a rajzolás egy fontos önkifejező eszköz, ahogyan még sokan másoknak is.

Ha én a saját stílusomat promptokon keresztül próbálnám megvalósítani, az nem lenne annyira kifejező, az nem az én szócsövem lenne, hanem egy masináé.

- **Végezetül hol érhetők el a munkáid?**

- Befejezett munkákat Twitteren és Bluesky-on szoktam megosztani. Van egy Discord szerverem is, ahova vázlatokat, meg firkákat is kirakok még.

Kapucni válaszai alapján Bognár Dávid

KAPUCNI KÉPREGÉNYEI







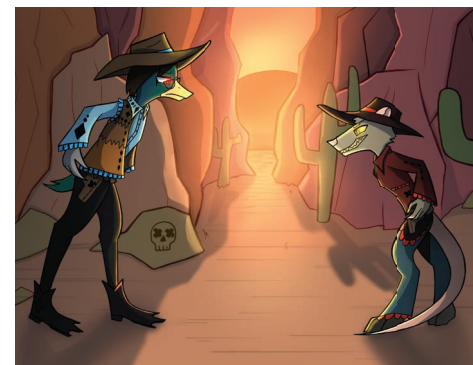


JEGYZŐKÖNYV KIVONAT.

HELYSZÍN: 1119

RÉSZTVEVŐK: KACSA, DÁVID, SZABINA (SZÍNEK SZERINT FELSZÓLALÁSAIK)

Szabályzat ismertetése: Szabina a bíró, ő dönti el azt, hogy neveltünk-e éppen. Na tehát, hölgyeim és uraim, azért gyűltünk ma itt össze, hogy eldöntsük: melyikünk mondja a jobb vagy rosszabb szövickeket. Ez nyilván attól függ, hogy melyikünk nevet jobban. A párbaj szabályai egyszerűek 6+6 szövicc, hiszen 6 lövető a revolver. Ezek után egymásnak dobjuk a pisztolyokat a 7. szöviccként, majd ökölharcra folytatjuk, egészen addig, ameddig valamelyikünk nem nevet, ha döntetlen lenne a 6+1 lövés után. A másik viccét szabad lelőni, saját viccen való nevetés után is pont jár az ellenfélnek.



– Hol laknak a Tesco-s Hobbitok?
Közérföldén.

– Nevetés.

– Nevetés. 1-1.

– Mi az? Cukros és szobahőmérsékleten köt.

Nagymama.

– Nyugodt légzőgyakorlat, majd nevetés.

– 2-1. Nevetés.

– Hogy hívják Paul Atreides autóját?

Nissan al Gaib.

– Kulturális hibám miatt ellőtt a fejem fölött, ugyanis nem ismerem a Dűnét.

– Na erre nem kell válaszolnod: Tudtad, hogy az orvos nem írhat fel receptre szúrásra alkalmas fegyvert?

Tehát a törvényen kívüli.

– Légzőgyakorlat. Majdnem elkapott.

– Két mongol fővezér vágat egymás mellett a pusztában. Melyik a kettő közül a félsziget?

– Amelyik körül víz van?

– Nem. A bal kán.

– Ez jó. Heves légzőgyakorlatok.

– Nevetés. A hat lőszer ellőve, ideje pisztolyokkal dobni. Szövicc amit az ember helyben talál ki.

– Mit csókol meg a pöckölő herceg a népmeséből, ami herceggé változik?

A Vbékát.

– Indítok egy órát, és ha 1 perc alatt nem talál ki semmit, akkor olyan mintha pontot kapott volna, és 2-2 után sudden death-ben folytatódik az ökölharc.

– Nem vagyok jó angolból, de annyit legalább tudok, hogy a leg a láb.

Nevetés a saját viccén.

– Nevetés.

– 3-2. Nyert Dávid.

– Nehéz küzdelem volt.

Valós események alapján
Kacsa



– Lesz egy olyan, ami az önképet javítja, ami szerintem mindenkinek jól jön néha. Mit mond a kéményseprő, amikor belenéz a kéménybe?

– Koromhoz képest jól nézek ki.

Mi van akkor, amikor a terméknépszerűsítőket gátat elárasztják?

Pí-ár.

– Jó.

Azt tudod-e, hogy miért köröz a Sas a hegy fölött?

– Mert alatta nem tud.

Hogy hívják a buta kör vezetőjét?

– Local Heroes körvezető, már ameddig én voltam.

– Nevetés. Ökörvezetőnek.

– 1-0.

A vizuális kép, ahogy Dávid két szarvval megy a birkák előtt.

– Ez egy eléggé tragikus kérdés, de mit mondott Dorothy amikor lelőtték Özt?

Ózonlúgy.

– Miért nem fárad Árpád?

Mert ő már nem Álmos.

– Logikus.

Melyik a leggyorsabb gyógyszer?

A mínusz 5, mert az egyből hat.



